



کرسن چندر



کلیج کے ٹکڑے



Pakistani Point

Aik Point Appon Sey

فہرست

۵	_____	پالنا	۱۔
۱۹	_____	کتا پلاننگ	۲۔
۳۰	_____	ملکہ کی آمد	۳۔
۴۲	_____	گندہ دان	۴۔
۵۱	_____	پرانا قرضہ	۵۔
۵۸	_____	پھٹا لحاف	۶۔
۷۱	_____	رشتہ کی ضرورت	۷۔
۸۴	_____	خالی قبر	۸۔
۹۴	_____	ٹیکسی ڈرائیور	۹۔

پالتا

میرے ہات میں ایک غینک ہے۔

لوگ اسے غینک کہتے ہیں مگر میرے خیال میں یہ صرف کانچ کے ٹکڑے ہیں جو پلاسٹک کی کمائی میں پھنسا دیئے گئے ہیں جس طرح سماج کی کمائی میں آدمی کی زندگی پھنسا دی جاتی ہے.... یہ زندگی ٹوٹ سکتی ہے مگر اس کمائی سے باہر نکل نہیں سکتی۔ یہی حال کانچ کے ان دو ٹکڑوں کا ہے۔

مگر پلاسٹک کی کمائی میں پھنسے ہوئے کانچ کے یہ دو ٹکڑے معمولی بھی نہیں ہو سکتے کیونکہ جب میں انہیں اپنی آنکھوں پر رکھتا ہوں تو تعجب ہونے لگتا تھا، یہ سب کچھ جو اس سے پہلے نظر نہیں آتا تھا یا جو پھیکا، پھیلا پھیلا گور کچھ دھندلا سا لگتا تھا۔ یا جو اڑے اڑے سے دھندلکے میں لپٹا ہوا دھول مٹی میں اٹا ہوا دکھائی دیتا تھا، وہ سب کچھ صاف صاف نظر آنے لگتا ہے۔ جیسے دھند بھٹ گئی ہو، غبار دھل گیا ہو اور ہر چیز فوکس میں ہو۔ میرے خیال میں کانچ کے ٹکڑوں کا اور کوئی فائدہ

ہو یا نہ ہو، اتنا فائدہ تو ضرور ہے کہ یہ ٹکڑے انسان کی آنکھوں کو ٹھیک کر دیتے ہیں۔ یوں تو ہر انسان کے پاس آنکھیں ہوتی ہیں، آنکھوں میں نظر ہوتی ہے، نظر میں نگاہ ہوتی ہے۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان آنکھیں جوتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھتا، نظر رکھتے ہوئے بھی اندھا رہتا ہے، نگاہ ہوتے ہوئے کچھ نہیں سمجھتا اور وہ ایسا محسوس کرتا ہے جیسے اس کے چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں ہوں اور بچ

میں اندھیرا ہو۔

مگر یہ کانچ کے ٹکڑے بڑے عجیب ہیں، یہ دیواروں کے آر پار دیکھ لیتے ہیں جہاں اندھیرا ہوتا ہے وہاں روشنی نیکر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ چاہیں تو وقت فہم جائے، آگ بجھنے لگے یا بجھ کر چلنے لگے۔ نظر حباب ان ٹکڑوں میں سے گذرتی ہے تب روشنی سے زیادہ تیز رفتار ہو جاتی ہے کبھی نیلوروری کائنات کو گھرے میں لے لیتی ہے اور کبھی ایک بوند پر ہی جم کر رہ جاتی ہے۔

ہر روز صبح کا اخبار میں کانچ کے انہیں ٹکڑوں کی مدد سے پڑھتا ہوں۔ مگر ان کا برتاؤ میری آنکھ کے ساتھ کچھ عجیب سا ہے۔ مثال کے طور پر میں آج صبح کے اخبار میں پردھان منتری کا بھاشن پڑھا تھا۔ مگر یہ کانچ کے ٹکڑے شاید کچھ اور ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ جیسے ہی میں نے پردھان منتری کی تقریر پڑھنی شروع کی، میں سمجھا کہ وقت اخبار کے حروف میری نظر کے نیچے سے پھسلنے لگے اور گھیل کر اپنی شکل کھونے لگے۔ پھر بڑے بڑے دائرے بن کر میری آنکھوں کے گرد ناچنے لگے۔ پریشان ہو کر میں نے اپنی نظر وہاں سے ہٹالی۔ سوچا، چلو پردھان منتری کا بھاشن نہ بھی، کوئی دوسری ہی خبر پڑھیں گے۔ ذرا معلوم تو کریں افریقہ میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ جاننے کے لئے میں نے اخبار کا پتلا پلٹا، تو میری نظر پھسلنے پھسلنے افریقہ کی خبر سے بھی نیچے پھسلتی ہوئی ایک تصویر پر پہنچ کر رک گئی اور کانچ کے ٹکڑے فوکس میں آ گئے۔

یہ افریقہ کے کسی بڑے نینا کی تصویر تھی، یہ دلی میں دریا گنگے کے تیسیم خانے کی ایک تصویر تھی جس کے باہر ایک پالنا لٹکا ہوا تھا، تاکہ لوگ باگ حرامی بچوں کو کسی گندی سوری میں ڈالنے یا کڑا کرکٹ کے ڈھیر پر پھینکنے کے بجائے اس پالنے میں ڈال جائیں۔ کس قدر بڑھیا، عمدہ اور نیک خیال آیا تھا کسی کو جس کسی نے یہ ترکیب نکالی تھی، اس کے تیز ذہن کی داد نہ دینا بڑے ظلم کی بات ہوگی۔ میں نے پلک جھپکا کر غور سے اس پالنے کی طرف دیکھا تو — تو پلک جھپکتے ہی میں خود وہاں موجود تھا۔

بچے رنگ کی ایک عورت اس پالنے میں ایک بچہ رکھ کر جلدی سے بھاگی جا رہی تھی۔ ارے ارے بھڑو! میں نے چلا کر کہا۔ مگر مجھ دیکھتے ہی وہ اور بھی تیزی سے بھاگ نکلی اور گلی کے کمر پر قاف ہو گئی۔ میں نے ایک نظر سے پالنے میں پڑے بچے کی طرف دیکھا، دوسرے ہی لمحہ میں اس عورت کی طرف بھاگا۔ گلی کے آخری موڑ پر میں نے اسے جا پکڑا۔ وہ اپنی کانپنی ایک ڈرگ سٹور سے خالی برآمدے میں بیٹھ گئی۔ مجھے اپنے پاس آنا دیکھ کر اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے پاس جا کر کہا۔ "تمہیں شرم نہیں آتی اپنا بچہ اس پالنے میں چھوڑ آئی ہو۔"

بالکل پاس سے اسے دیکھا تو محسوس ہوا کہ میرا اس سے بڑا سوال کرنا ٹھیک نہ تھا، کیوں کہ وہ عمر کے اُس حصے سے گزر چکی تھی جب عورتوں کے بچے پیدا ہوتا ہے۔

اس نے میرے سوال کا جواب نہ دیا، کیوں کہ وہ بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے میرے دونوں پاؤں پکڑ لئے اور ان پر اپنا سر رکھ دیا۔

"یہ کس کا بچہ ہے؟" میں نے کرگ کر پوچھا۔

"میری لڑکی کا۔" اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔

"کہاں رہتی ہو؟"

"سری والاں کی گلی میں۔"

"بچے کو واپس لے جاؤ۔"

"نہیں لے جاسکتی۔" بڑھیا نے روتے روتے اپنا سر اوپر اٹھایا۔ "ابھی تو میں اپنی لڑکی

کو بھی محلے میں واپس نہیں لے جاسکتی۔ لوگ کیا کہیں گے؟ ابھی تو میری لڑکی کنواری ہے۔ پھر یہ بچہ

کہاں سے آیا؟ بچی کے باپ کو تو اس کا کچھ پتہ نہیں ہے، اسے معلوم ہو گیا تو وہ میری بلیا کو جان سے

مار ڈالے گا۔"

”اور وہ بد مخاش کہاں ہے جس نے جس نے ؟“
 ”اس نے اپنا تبادلہ باہر مدراس میں کر لیا ہے۔ پہلے تو کہتا تھا میں شادی کرونگا، پھر
 چپکے سے تبادلہ کر کے مدراس چلا گیا۔“

”تو مدراس میں جا کر کپڑوں اس پر مقدمہ چلا دو۔“

”کتنی بدنامی ہوگی بیٹا، سارے خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔ ذرا سوچو تو ابھی تو
 میری بیٹیا کنواری ہے۔ ابھی تو کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے، ابھی تو کسی دوسری جگہ بھی میں اس کی شادی
 کر سکتی ہوں۔“

میں اس بڑھیا کے پاس بیٹھ گیا اور بڑے میٹھے میٹھے لہجے میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگا
 ”ذرا سوچو تو ماں! تم اس بچے کی نالی ہو۔ وہ تمہارا نواسہ ہے۔ جیون بھر شاید
 تم نے اپنے نواسے کو گود میں کھلانے کا سنا دیکھا ہو اور آج تم اسے شیم خانے کے پالنے میں چھوڑ
 آئی ہو۔ ذرا سوچو تو ماں! تمہاری بیٹی کا پہلا بچہ کس احوال میں پلے گا۔ میں تم سے کہتا ہوں تم اس بچے
 کو واپس لے جاؤ۔ اسے ماں کا پیار دو، نالی کالاؤ اور چاؤ دو۔ اسے تمہارے گھر میں جینے کا اتنا ہی
 حق ہے جتنا تمہاری لڑکی کا۔ رہا شادی کا سوال سو ہمارا دیش اب اتنا چھڑا ہوا نہیں ہے۔ آج
 تہیں اونچے آدرش رکھنے والے ایسے ہزاروں نوجوان مل جائیں گے جو تمہاری لڑکی کی دکھ بھری
 کہانی سن کر اس سے بیاہ کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔“

بڑی اچھی تقریر تھی اس وقت خود اس تقریر کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ میری آنکھوں میں آنسو
 آگئے میری تقریر سن کر اس بڑھیا کے چہرے پر روتی آگئی اور اس کی آنکھوں میں آشامی کرین
 جھلکنے لگیں۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور امید بھرے لہجے میں بولی۔
 ”بیٹا کیا تم تم میری بیٹیا سے شادی کرو گے؟“

مجھے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کوئی ڈیڑ گھنٹے بعد ایک نوجوانی لڑکی آئی اور گرم کپڑوں میں پٹا ہوا ایک پارسل سا پالنے میں رکھ کر بھاگی۔ یکایک پارسل رونے لگا اور میں اس لڑکی کے پیچھے بھاگا۔ وہ لڑکی مجھے اپنا پیچھا کرتے دیکھ کر ایسی ہنر ٹرائی کہ ایک سائیکل سوار سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ دو چار گلیوں میں گھومتی گھاسی آخر میں پچھوڑے کی اس سڑک پر آئی جو دریا گنج میں شہر کی پرانی نفیل کے کنارے کنارے جاتی ہے۔

وہ بار بار مڑ مڑ کر میری طرف دیکھتی جاتی اور میں اس سے چالیس پچاس فٹ کا فاصلہ رکھ کر اس طرح چل رہا تھا جیسے میں اس کا پیچھا کرنے کے لئے نہیں بلکہ چل قدمی کے لئے اس کے پیچھے نکلا ہوں۔

دیر گنج سے باہر نکل کر وہ لڑکی نفیل کے باہر دیوار کے کونے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے سامنے مرحوم آصف علی کا بت تھا۔ پاس والے میدان میں گھوڑوں کی نمائش ہو رہی تھی۔ اس لڑکی کے بالکل نزدیک بائیں طرف ایک گہری کھائی تھی جسے نیو پیٹن والے بالکل بھول گئے تھے کہ کس مقصد کے لئے کھودی گئی تھی۔ وہی طرف ایک ظم کا بہت بڑا شہنا تھا "دل اپنا اور پریت پرانی"۔

میں بڑے اطمینان سے سگریٹ جلا کر آہستہ آہستہ اس لڑکی کے قریب پہنچ گیا وہ منہ پھرے کھڑی تھی۔

"ہیلو" میں نے دھیرے سے پوچھا۔ پریت پرانی کا نتیجہ کیا نکلا؟

یکایک وہ میری طرف گھومی اور مجھے آگ برساتی ہوئی نظروں سے تلکتے ہوئے بولی۔

"اگر تم نے میرا پیچھا کیا تو میں پولیس میں تمہاری رپورٹ کر دوں گی۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ تھانے چلو اور میری شکایت کر دو اور میں

اس لڑکی کی شکایت کردوں جو ابھی ابھی اپنا بچہ یتیم خانے کے پالنے میں رکھ کر آئی ہے۔

”یہ سراسر جھوٹ ہے، اس کا تہارے پاس کیا ثبوت ہے؟“

”ثبوت تو ڈاکٹر دیں گے“ میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی شعلے برساتی ہوئی نظریں بچہ سی گئیں، جیسے بجلی کا سوپک ایک دم آف ہو جائے

اس کے خوبصورت چہرے پر اندھیرا سا چھا گیا، اس کے نازک وپٹلے ہونٹ کانپنے لگے اور اس نے

دھیرے سے پوچھا: ”تم کتنا روپیہ چاہتے ہو؟“

”تم کتنا دے سکتی ہو؟ میں نے پوچھا۔

ہمارے سامنے سے پولیس کا ایک سنتری ہمیں گھومتے ہوئے گزر گیا۔ وہ سید گھبرا گئی بولی۔

”چلو موٹر میں چل کر بیٹھو، وہاں باتیں کریں گے۔“

تو تم موٹر میں آئی ہو۔ میں نے دل ہی دل میں کہا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہولیا جب

میں جھوٹے سے پارک کو جس میں مرحوم آصف علی کابٹ تھا، اس کے ساتھ ساتھ پارک رہا تھا، تب

مجھے معلوم ہوا کہ وہ ادنیٰ پورے قد کی لڑکی ہے جس کی کمر بڑی دل کشی سے ملکتی ہے۔ جس کے بالوں

میں شونستی کے پھول کی مہک آتی ہے، جس کی ساڑھی کا پکڑا بے حد مہنگا ہے، جس کی کار کا ماڈل صرف

دو سال پرانا ہے۔

پارک سے گذر کر ہم سڑک کو بھی پار کر گئے اور اس کی موٹر میں گھس کر پھلی سیٹ پر جا

بیٹھے۔ لڑکی نے بیٹھتے ہی اپنے کانوں کی بالیاں اتاریں، پھر اس نے اپنے نہات کا جڑاؤ کنگن اتارا

اور اپنا پرس کھول کر اس میں سے پانچ سو روپیہ نکالا۔ سب کچھ میرے ہات میں دیکر کہا: ”یہ تو سنا ہوا

ان کو اور میری جان بخشو!“

”یہ تو بہت کم ہیں۔“ میں نے برا سامنے بناتے ہوئے کہا۔

”تو اور تم کیا لو گے؟“ مغرور اور بد مزاج لڑکی نے تیز لہجے میں سوال کیا۔

”میں چاہتا ہوں، تم اپنے بچے کو واپس لے جاؤ۔“

”ناممکن ہے۔۔۔ میں کنواری ہوں۔“

”کنواری تو نہیں ہو۔ یوں کہو کہ تم بننا چاہتا نہیں ہو۔“

”اچھا یوں ہی سہی۔۔۔ پھر؟“

”پھر تم اس لڑکے سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں، جس سے نہیں اتنا پریم ہے۔ تم خوب صورت

ہی نہیں، بے حد حسین ہو۔ میری سمجھ میں تو نہیں آنا کہ وہ کیوں تم سے شادی نہیں کرے گا۔“

”وہ تو شادی کرنا چاہتا ہے، مگر میں نہیں کرنا چاہا۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

”شاید اس واقعہ کے بعد تمہیں اس سے نفرت ہو گئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں مجھے تو اس سے گہری محبت ہے۔“ وہ بولی۔

”تمہیں اس سے محبت ہے؟“ میں حیران ہو کر چلا آیا۔ ”وہ تم سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے؟“

پھر تم کیوں نہیں کرتیں۔؟“

”کیونکہ وہ غریب ہے۔ میرا خرچ برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تو تم اپنا خرچ کم دو۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ لڑکی پھر دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”میرا سب سہیلیوں نے بڑے بڑے لوگوں سے شادیاں کی ہیں میں بھی دیا ہی کر دوں گی۔“

آخر میں نئی دکان میں ایک بہت بڑی نوکری کرتی ہوں میں ایک غریب آدمی سے شادی کیے کر سکتی ہوں۔“

”آئی سی! میں نے سوچنے ہوئے کہا۔“ اچھا تو تم ایسا کرو کہ یہ کچھ جو تم دونوں کی محبت کا

پھل ہے، اس کے باپ کو دیدو۔ میرا یقین ہے کہ وہ اسے تمہارے پیار کی آخری نشانی سمجھ کر نہیں

ٹوٹا ہے گا۔

”میں اسے یہ کچہ نہیں دے سکتی۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ یہ اس کا کچہ نہیں ہے جس سے مجھے محبت ہے۔“

”جس سے تمہیں محبت ہے؟“ یہ اس کا کچہ نہیں ہے؟ میں نے تعجب سے پوچھا تو پھر یہ کس

کچہ ہے؟

”یہ میرے ایک دوست کا کچہ ہے۔“

”تو یہ کچہ تمہارا نہیں ہے؟“

”کچہ تو میرا ہے، لیکن اس سے نہیں ہے جس سے مجھے پریم ہے۔ اس کچہ کا باپ دراصل

ایک بزنس مین ہے جو میرا دوست ہے۔“

”تو تم اس بزنس مین سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟ وہ تمہارا خرچ یقیناً برداشت کر لے گا

اور اس غریب بچے کو اس کا باپ بھی مل جائے گا۔“

”نہیں میں اس بزنس مین سے شادی نہیں کر سکتی“ وہ بڑے دھیرے اور شائستگی سے بولی

”وہ مجھے پسند نہیں ہے۔“

”جو تمہیں پسند ہے اس کا یہ کچہ نہیں ہے اور جس کا یہ کچہ ہے وہ تمہیں پسند نہیں ہے تو پھر

تم شادی کرو گی تو کس سے کرو گی؟ تمہارا پریم تو بہت کھٹن ہوتا جا رہا ہے۔“

”خوبصورت لڑکیوں کا پرالم بہت جلد مل جاتا ہے مسٹر! وہ منہنے لگی اور اس کے خوشنما

دانت کچھ لمحہ تک اس کے گلاب کی نازک نکھر ٹیوں جیسے لبوں میں جھپک گئے۔

وہ خوبصورت تو ضرور تھی مگر اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر سخت اور قیمتی چیزوں کا خیال

آتا تھا جیسے بلور سونا موتی ہیرا خوبصورت لیکن سخت!

اس نے میرا بازو تھپک کر کہا۔ ”گھراؤ نہیں سر! میری چٹانہ کر دو مجھے ضرور میرے مطلب کا شوہر مل جائے گا۔ ایسا جو میرے غریب عاشق کی طرح خوبصورت اور میرے دوست بزنس میں کی طرح مالدار ہو گا اور میری پسند کا ہو گا۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولے ہوئے کہا۔ ”اب تم اپنا مال اٹھاؤ اور گاڑی سے نیچے اتر جاؤ جلدی کرو۔“

میں جم کر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”اچھا یہ بات ہے تو تم اس گاڑی سے نیچے اتر جاؤ۔“
”میں کیوں اتروں؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”اس سے کہ اگر تم اپنی پسند کی خاطر اپنے بچے کو قربان کر سکتی ہو تو تم کو اسی پسند کے لئے اس گاڑی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے کیوں کہ یہ گاڑی مجھے پسند ہے۔ یہ گاڑی میرے نام کچھ دور نہ چلو تھامے۔“

”اے سر! وہ لڑکی اک دم چیخ کر بولی اس نے زور سے میری کھائی کپڑی اور اپنے لمبے لمبے ناخن اس میں گاڑ دیئے۔“ سر میں ہمتیں سب کچھ دے سکتی ہوں مگر یہ گاڑی نہیں دے سکتی۔ اس گاڑی کے لئے تو میں نے یہ بچہ پیدا کیا ہے۔ میری سب ہیلوں کے پاس گاڑیاں ہیں۔ سب ہی اپنی اپنی گاڑیوں پر اٹھ کر چڑھتی ہیں اور بات بات میں گاڑی کا رعب جباتی ہیں۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ ان میں سے دو نے اسی طرح گاڑیاں حاصل کی تھیں جس طرح میں نے حاصل کی ہے۔۔۔۔۔ سو باؤڈ کڈ آئی اور سیٹ اسٹاپ؟ میں نے بھی اس بزنس میں سے دوستی کرنی جو دو سال سے میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ اس گاڑی کے لئے تو میں نے یہ بچہ پیدا کیا ہے اور تم چاہتے ہو کہ میں یہ گاڑی تمہیں دے دوں؟ آریوٹس (Are you nuts?)

وہ لڑکی واقعی مجھ سے خفا تھی۔ اس کا سفید شفاف چہرہ اک دم سرخ ہو گیا وہ

میری طرف اتنی سخت نفرت سے دیکھ رہی تھی جیسے میں نے اس سے اس کی کار نہ مانگی ہو بلکہ اس کی عصمت انگلی ہو۔ وہ بار بار اپنا پنچلا ہونٹ چبا رہی تھی۔ .. میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔
 تھوڑی دیر بعد جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو اس نے اپنے ناخن میری زخمی کلائی سے باہر نکال لئے، پلکیں گالوں پر گرالیں اور بڑی کمزور آواز میں بولی: "یہ گارٹی تو میں نہیں نہیں دے سکتی اور تم جو چاہو"

میں نے بھنجلا کر کہا: "اب میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی ترکیب ہو جائے جس سے تمہاری جس مائیں بچے نہیں، بے بی آسٹین جنا کریں۔ ریڈیو جنا کریں۔ ریفریجریٹر جنا کریں۔ اگر ایسا ممکن ہو تو اس دنیا میں حرامی بچوں کی تعداد ایک حد تک کم ہو جائے گی۔" یہ کہہ کر میں نیچے اترا اور اس گارٹی کا دروازہ زور سے بند کر دیا۔ پھر حلدی جلدی اپنے پالنے والے اٹے کی طرف چلا گیا۔

شام تک کوئی نہ آیا، پالنا خالی ہی رہا۔ رات کا اندھیرا بڑھتا گیا اور دل کا سناٹا گہرا ہوتا گیا۔ گلی کے کالے اور پھٹے ہوئے ہونٹوں میں بجلی کے دو چار پیلے پیلے بلب مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔

نوجو کے قریب جب مجھ زور کی بھوک لگی تب میں نے واپس گھر کی طرف چلنے کی ٹھنی اتنے میں نے دیکھا کہ ایک میلے کھیلے لبادے میں لپیٹی ہوئی ایک مرل سے عورت اس پالنے کے سامنے آکر رکی، دیر تک رکی رہی۔ پھر اس نے جھک کر اپنے لبادے میں سے کچھ نکالا اور اس پالنے میں رکھ دیا۔ وہ دیر تک وہاں کھڑی رہی، پھر دھیرے دھیرے واپس ہونے لگی، سر جھکائے ہوئے۔
 میں اس کا پیچھا کرنے والا ہی تھا کہ اس اندھیری چھایا میں وہ عورت لیٹتی ہوئی دکھائی دی، واپس آکر کچے کو اٹھایا اور گٹے سے دھکایا، پھر واپس چل دی۔ گلی کے موڑ پر پہنچا کہ وہ پھر لپٹی جلدی سے آکر

اس نے بچے کو پھیر پالنے میں رکھ دیا اور تیر فڈوں سے گلی سے باہر بھاگ گئی۔

سنگھہ برادر اس کے موٹر مرمت کرنے والے گئرج کے پیچھے سے جو راستہ نال قلعہ کی فسیل کو جاتا ہے، ادھر جاتے جاتے میں نے پیچھے سے جھک کر چلنے والی عورت کا بلادہ کھینچ لیا۔ میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ میں جسے عورت سمجھ رہا تھا وہ ادھیڑ عمر کا مرد ہے۔ اس کے چہرے پر کئی دن کی بڑھی ہوئی دارمھی تھی اور اس کی آنکھیں رو رو کر سو جی ہوئی تھیں۔

میں نے اس سے سخت لہجے میں پوچھا۔ "تم کس کا بچہ اس پالنے میں چھوڑ آئے ہو؟" کچھ لمحے وہ میری طرف بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا اور گڑ گڑا کر کہنے لگا "مجھے معاف کرو دو حوالہ دیجی"!

اس نے شاید مجھے سی۔ آئی، ڈی کا کوئی افسر سمجھا تھا تبھی اس طرح گڑ گڑا کر دعائی مانگ رہا تھا میں نے بھی اس کی غلط فہمی کو دور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر سختی سے پوچھا۔ "کس کا بچہ ہے وہ فوراً بتاؤ؟"

"میرا بچہ ہے"

"نہیں مائی باپ، میری بیوی کا بچہ ہے۔"

"تیری بیوی کا بچہ ہے، تو پھر تو اس پالنے میں کیوں چھوڑ آیا ہے؟ تیری بیوی کبسی ماں ہے، اس نے تجھ اس بات کی اجازت کیسے دیدی؟"

"میری بیوی مرتی کی ہے حضور، دس دن ہوئے ایک مہینہ کا بچہ چھوڑ کر مر گئی گھر میں جو کچھ تھا وہ اس کے کرایا کرم میں لگ گیا۔ چھ مہینے سے میں بے کار ہوں کہیں کوئی کام نہیں ملتا۔ گھر میں پانچ بچے ہیں، یہ چھٹا ایک مہینہ کی ننھی سی جان کل رات سے بھوک سے بلک رہا تھا تین دن سے گھر میں فاقہ ہے مگر کسی نہ کسی طرح ہم اس کے لئے دودھ لاتے رہے تھے۔ لیکن کل رات سے اس کے

لے دو گھونٹ دودھ بھی نہیں مل سکا، یہ کیسی دنیا ہے مالک؟ یہاں ننھے بچے کے لئے دودھ بھی نہیں ہے۔ تین دن سے میرے سب بچے میرے ساتھ فاقے کر رہے ہیں۔ وہ مرجائیں گے میں جانتا ہوں، وہ مرجائیں گے، میں بھی مرجاؤں گا۔ میں نے سوچا یہاں اس نیم خانے میں یہ سب لوگ اس کی پرورش تو کر سکیں گے، اس لئے ایک ماہ کی اس ننھی سی جان کو پالنے میں ڈال آیا ہوں۔۔۔

”تمہیں معلوم ہے وہاں وہ کیسے رہے گا؟ اپنے ماں باپ ہوتے ہوئے بھی ساری زندگی بنا اں باپ کا کہلائے گا۔“

”مگر زندہ تو رہے گا حوالدار جی! زندہ تو رہے گا۔“

اس بڈھے نے ڈبڈبائی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور ستر چمکا لیا۔

آدھی رات!

پالتا خالی ہے، انسان کے دل کی طرح، انسان کی بھوک کی طرح، میں بہت تھک گیا ہوں اور جو کچھ میں نے دیکھا ہے، اسے دیکھ کر گھر بھی جانا نہیں چاہتا۔ میں اسی پالنے میں گر کر سونا چاہتا ہوں۔ مگر یہ پالتا بہت چھوٹا ہے اور ہمارے گناہ بہت بڑے ہیں۔



سُتُونوں کے لئے
بھی فیملی
پلاننگ

Waqar Azeem
Pakistanipoint.Com

کتاب پلاننگ

سب سے پہلے ڈپٹی منسٹر نے فیملی پلاننگ کے منسٹر سے کہا۔ آپ نے آج کا اخبار دیکھا ہے؟
فیملی پلاننگ کے منسٹر نے ایک لمبی سی جمائی لیکر کہا۔ ”آج کونسی تاریخ ہے؟“

”۲۴ جنوری“

”گڈ گاڈ! کیسے دن گزرتا ہے! میں کچھ تپہ ہی نہیں چلنا“ فیملی پلاننگ کے منسٹر نے ایک لمبا سٹار
ہنے منہ میں لیکر کہا۔ ابھی کل ہی تو نیا سال شروع ہوا تھا۔ کیسی عمدہ پارٹی تھی آپ کو یاد ہو گا۔ میسنر
نا سکھائی کتنی خوب صورت ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔“

”آج کے ”ٹائمز“ میں صفحہ سات پر ایک اہم خبر ہے۔“ ڈپٹی منسٹر نے پھر یاد دلایا۔

”میں صرف وہی اخبار پڑھتا ہوں جس میں میری تقریر چھپتی ہے“ اور ابھی دو دن سے میں نے
اپنی تقریر نہیں کی لہذا کوئی اہم خبر بھی کیا ہو سکتی ہے۔“ منسٹر ایک طویل کش لگاتے ہوئے بولے۔

ڈپٹی نے خبر پڑھ کر سنائی۔ ”علی آباد کے مقام پر جو جام نگر سے ٹرینل کے فاصلے پر ہے
اب ایسا تجربہ کیا جا رہا ہے جس سے کتوں میں فیملی پلاننگ ہو سکے گی۔“

اس پراجیکٹ کے شروع کرنے والے چاہتے ہیں کہ کتوں کی بڑھتی ہوئی آبادی کو روکا
جائے کیوں اس علاقے کے لوگ کتوں کو جان سے مار دینے کے حق میں نہیں ہیں۔

محکمہ حفظان صحت یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ کی مدد سے یہ پراجیکٹ شروع کرے گا، جس کے

ذریعہ ایک محدود علاقے کے کتوں کو آپریشن کے ذریعہ نامرد بنادیا جائے گا۔

”حق“ انیمل پلاننگ کے فطرے خرسن کر کہا: انسانوں میں فیملی پلاننگ تو ٹھیک طرح سے ہے۔

انہیں رہی، تو کتوں میں کیا ہوگی۔ بے کار میں پبلک کارپوریشن ضائع جائے گا۔

”بالکل درست ہے“ ڈپٹی منسٹر نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ ”خود میں نے یہ چاہا تھا مگر

پھر خیال آیا کہ ہمارے ہاں بھی فیملی پلاننگ کا بیاب نہیں ہے اور نئے بجٹ کے موقع پر کسی نئی کارگذاری دکھانے کی بھی ضرورت محسوس ہوگی، اسی لئے میں نے اس جرح کو اس قدر اہم سمجھا ہے۔“

ڈپٹی منسٹر چپ ہو گیا۔

”ہوں“ انیمل پلاننگ کے منسٹر ایک گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ کافی غور و خوض کے بعد بولے: ”خیال بُرا نہیں ہے، آخر صوبے میں کتنے تو ہوں گے۔“

”ضرور ہوں گے۔“ ڈپٹی منسٹر نے کہا: ”گو میں نے آج تک کسی کتے کو انسٹرڈ نہیں دیا،

انسانوں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔۔۔ مگر ہوں گے ضرور۔ کیا خیال ہے؟ چیف سیکریٹری سے مشورہ کیا جائے اس معاملہ میں؟“

جواب میں فیملی پلاننگ کے منسٹر نے چیف سیکریٹری کو فون کر کے اسے اپنے کمرے میں بلایا۔

چیف سیکریٹری خبر پڑھ کر ادنیٰ ترین سن کر خاموش ہو گیا۔ کسی مسئلے پر رائے دینے سے پہلے وہ خاموش رہنا پسند کرتا تھا۔ چاہے وہ وزیروں کی عقل ہو یا کتوں کا مستقبل ہو۔

ایک لمبے سکوت کے بعد وہ بولا: ”کتوں سے میری ملاقات زیادہ نہیں ہے، کیونکہ مجھے شروعات ہی سے طوطے پالنے کا شوق رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس سلسلے میں اگر جانٹ سیکریٹری سے بھی مشورہ کر لیا جائے تو بہتر ہوگا۔ ان کے گھر میں پانچ کتے ہیں۔“

جب جانٹ سیکریٹری کے سامنے یہ تجویز رکھی گئی تو وہ جو کتا ہو کر کہنے لگا ”صاحب

جن کتوں کو میں جانتا ہوں وہ بڑے ارسٹو کریٹ قسم کے ہیں۔ میں نے ان کی دیکھ بھال کیلئے لازم رکھا ہوا ہے۔ میرے کتے وقت پر سوتے ہیں، وقت پر جاگتے ہیں، وقت پر نہاتے، وقت پر کھانا کھاتے ہیں، وقت پر سیر کو جاتے ہیں، اپنی سوچ بوجھ میں وہ تقریباً انسان ہیں ایسے ارسٹو کریٹ کتوں کی فیملی پلاننگ پر بہت زیادہ خرچ اٹھے گا۔

”ارے بھائی، ڈپٹی منسٹر بولے، ہم کوٹھیوں کے کتوں کی بات نہیں کرتے، ظاہر ہے انہیں کسی فیملی پلاننگ کی ضرورت نہیں ہے، چاہے وہ انسان ہوں یا کتے! لیکن اگر وہ کسی کوٹھی یا بنگلہ میں رہتے ہیں تو اس پلاننگ کی زد میں نہیں آتے۔ یہاں بات بازاری کتوں کی ہو رہی ہے میرا مطلب کتوں کی عام جنتا سے ہے۔“

”میرا خیال ہے۔“ جوائنٹ سکریٹری بولے۔ ”انڈر سیکریٹری صاحب کو بلا لیا جائے۔ میں نو مسلم لائسنسز رہتا ہوں وہ شہر میں رہتے ہیں۔ بازاری کتوں کے بارے میں ان کی جانکاری زیادہ ہوگی۔ انڈر سیکریٹری جب اس کانفرنس میں شریک ہوئے تو تجویز سننے ہی اچھل پڑے۔ کیونکہ اپنی زندگی میں کئی مرتبہ بری طرح کتوں سے پٹ چکے تھے اور ایک دفعہ حلوائی کے کتے نے انہیں اس زور سے کاٹ لیا تھا کہ ابھی تک ٹخنے کے قریب اس زخم کا نشان باقی تھا۔“

”میرا اندازہ ہے اس اکیلے شہر میں دو لاکھ کتے ہوں گے اور اتنی ہی کتیا ہوں گی۔ اگر ایک کتیا سال میں پانچ بچے بھی دے اور ان میں سے صرف تین بچے بھی زندہ رہیں تو سمجھئے ہر سال کتوں کی تعداد گنی ہو جاتی ہے۔ اچی صاحب میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر اس شہر میں کتے اسی رفتار سے بڑھتے رہے تو دس سال کے عرصے میں اس شہر میں کتوں کی آبادی انسانوں کی آبادی سے زیادہ ہو جائے گی۔ یہیں ضرور اس سلسلے میں کوئی فوری قدم اٹھانا چاہیے ذرا سوچئے تو سہی ان لاکھوں کتوں پر کتنا اناج ضائع ہوتا ہے، کتنی بیماریاں پھیلی ہیں، کتنی سرکس گندی

ہوتی ہیں، کتنے انسان ہائیڈروفوبیا سے مر جاتے ہیں، کتنا انسان کا بدترین دشمن ہے حضور! میرا تو اندازہ ہے سرکار کہ اگر کتوں کی فیملی پلاننگ کر دی جائے تو انسان کی فیملی پلاننگ کی ضرورت ہی نہ رہے۔“

”ہیئر! ہیئر!! وزیر اعلیٰ تالی بجا کر بولے۔“ میں بالکل ہی سوچ رہا تھا اور اسی خیال کے تحت میں نے تم لوگوں کو اس کانفرنس میں شریک کیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب بات بالکل واضح اور صاف ہو چکی ہے اور جیسا کہ میں نے شروع میں سوچا تھا، ہمیں فوراً کتوں کی فیملی پلاننگ کی یوجنا شروع کر دینی چاہئے اور جیسا کہ ابھی میں نے کہا ہے کہ اگر کتوں کی فیملی پلاننگ کا سیلاب ہو گئی تو ہمیں انسانوں کی فیملی پلاننگ کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ آپ لوگ اس خیال کو مد نظر رکھ کر یوجنا شروع کیجئے اور سب سے پہلے اس کے بارے میں ایک پمفلٹ شائع کیجئے جس کے سرورق پر ایک طرف میری تصویر ہو۔“

”اور دوسری طرف ایک کتے کی۔“ ڈپٹی منسٹر نے تجویز پیش کی۔

منسٹر اعلیٰ نے گھور کر ڈپٹی منسٹر کی طرف دیکھا۔ پھر فوراً ہی بولے۔ ”آں! ہاں! نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے، صرف میری تصویر ہی کافی ہے۔“

”لیکن ایک پمفلٹ شائع کرنے سے کام نہ چلے گا۔“ چیف منسٹر نے غور کرتے ہوئے کہا۔ اس کے لئے ہمیں بجٹ منظور کرنا پڑے گا اور نیا اسٹاف رکھنا پڑے گا۔ آخر وہی لوگ انسانوں کی فیملی پلاننگ کرتے ہیں، کتوں کی فیملی پلاننگ میں کام نہیں کر سکتے۔ انسانوں اور کتوں کی عادات میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔“

”اچھا! ایسا بھی فرق نہیں ہوتا ہے۔“ ڈپٹی منسٹر بولا۔

”نہیں، نہیں، انڈر سکرٹری ٹھیک کہتا ہے۔“ منسٹر بولے۔

”ہمیں اس کے لئے بالکل نیا بجٹ اور نیا اسٹاف رکھنا پڑے گا۔ سب سے زیادہ اس امر کی ضرورت ہے کہ اس یونین کا انچارج ایک ایسا آدمی ہو جو کتوں کے بارے میں مکمل واقفیت رکھتا ہو۔“

انڈر سکرٹری بولا۔ ”میرا ایک بھتیجہ ہے۔“

جائٹ سکرٹری بولا۔ ”میرا ایک بھائی ہے۔“

چیف سکرٹری بولا۔ ”میرا نواسا ہے۔“

وزیر بولا۔ ”میرا ایک داماد ہے۔“

وزیر صاحب کے بعد پھر کوئی نہیں بولا۔ وزیر نے آخری سچائی کہہ دی تھی اور سچائی کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔ چنانچہ مجھے دوسرے دن ہی سے نوکر رکھ لیا گیا۔

(۲)

دو لوگ بکواس کرتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ مجھے اس لئے نوکری مل گئی کہ منتر مری کا داماد تھا۔ میں دراصل اس کام کے لئے نہایت ہی موزوں آدمی ہوں۔ ایک تو میں جانوروں کا وٹرنری ہوں۔ یعنی ڈانگر ڈاکٹر ہوں۔ جانوروں کی نفسیات کے بارے میں جتنا علم مجھے ہے اور کسی کو نہ ہوگا پھر میں جانوروں کی بولی سمجھتا ہوں، اور اس زمانے میں جب کہ بیٹا باپ کی بولی نہیں سمجھتا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کام کتنا مشکل ہے۔

دو اردلیوں، دو غلامیوں، دو کپاؤنڈروں اور ایک چلتی پھرتی آپریشن گارڈی سے لیس ہو کر میں نے ایک کتے کو گلی کے ٹکر پر جا گیرا جو ایک کتیا کے پیچھے پیچھے بھاگا جا رہا تھا۔ کتے نے ہم سب کی طرف غور سے دیکھا۔ آخر وہ سمجھ گیا کہ ان سب میں سے صرف میں

ہی اس بات کرنے کا اہل ہوں۔ لہذا وہ مجھ سے غائب ہوا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟ اس نے پوچھا۔

”میں تمہارا آپریشن کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اسے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”تاکہ تم مزید بچے پیدا نہ کر سکو۔“

”ہمارے بچوں سے نہیں کیا پریشانی ہوتی ہے؟“

”ان کے لئے ہم کھانا کہاں سے لائیں گے؟ میں نے کتے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ اس

شہر میں دو لاکھ کتے ہیں۔ اگلے پانچ سال میں دس لاکھ ہو جائیں گے۔ ہم ان دس لاکھ کتوں کے

لئے کہاں سے غذا لائیں گے۔ اپنے بچوں کا ہی پیٹ بھرنا مشکل ہو رہا ہے، اس لئے تمہارا آپریشن

ہونا یہ بہت ضروری ہے۔“

کتے نے کہا۔ میں کب منع کرتا ہوں۔ اگر ہماری نسل کشی سے انسانی نسل کا قبل محفوظ ہے

تو کتے انسان کی خاطر یہ قربانی دے دیں گے۔ لیکن اگر نور سے میری بات سنو تو تمہیں معلوم ہوگا

کبے کار کا بکھڑا پال رہے ہو۔ کتوں کو ختم کر دینے سے تمہارا کوئی لایبہ نہ ہوگا۔

”وہ کیسے؟“

”کتوں کو ختم کر دینے سے بلیوں کی تعداد بڑھ جائے گی اور تمہیں معلوم ہے بلیاں کتنی جلدی

بچے دیتی ہیں؟ اور ہم لوگ تو پھر بھی تمہاری جوتھن پر گداز کرتے ہیں، بلیاں تو سیدھی تمہارے کچن

میں گھس کر زبردستی سے دودھ پی جاتی ہیں کچھ معلوم بھی ہے۔“

کتے نے بات معقول کہی تھی۔ چنانچہ میں نے یہ روداد اپنے ڈیپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسروں

کے سامنے رکھی، تو ان لوگوں نے آپس میں مشورہ کر کے طے کیا کہ فی الحال کتوں کی فیملی پلاننگ

ملتی کر کے بلیوں پر حمل کیا جائے چنانچہ مجھے نئے آڈر دیے گئے، نیا عملہ دیا گیا۔ نیا بجٹ منظور کیا گیا جس میں سے پھر ایک نیا پمفلٹ شائع کیا گیا۔ نام تھا "بلیوں کی فیملی یوجنا"

آٹھ دس روز کی کوشش کے بعد ہم لوگ ایک موٹے تازے بٹے کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے وہ پہلے تو بہت دیر تک ہمیں دیکھ کر غارتا رہا اور نیچے نکال نکال کھڑکرتا رہا آخر میں بے حد غصہ سے مجھے گھور کر بولا۔

"سیاں ہمیں جانے نہیں ہو، میری جو بیوی ہے وہ ذہنی تعلیم کی پالتوی ہے۔ اپنی نوکری چاہتے ہو تو مجھے فوراً چھوڑ دو، ورنہ شکایت کر دوں گا"

مجھے کبھی غصہ آگیا میں نے کہا "سیاں بٹے! تم ہو کس خیال میں۔ اگر تمہاری بیوی ایک وزیر کی بیٹی ہے تو میں بھی ایک وزیر کا داماد ہوں۔ میں تمہارے وزیر کا دیل نہیں ہوں جو تم سے ڈر جاؤں گا؟"

اس پر وہ مغرور بلا کچھ ڈھیلا پڑا، پوچھنے لگا۔ "آخر تم کیا چاہتے ہو؟"

اس پر میں نے اسے اپنی اسکیم سمجھائی۔ اسکیم سن کر وہ بولا "تم نے انسانوں کی فیملی پلاننگ کو کتوں کی فیملی پلاننگ میں بدل دیا اور اب کتوں کی فیملی پلاننگ کو بلیوں کی فیملی یوجنا میں بدل دینا چاہتے ہو تاکہ اس دنیا میں بلیاں تمہارے بچوں کی غذا نہ ٹھہر کر جائیں۔"

"بالکل ٹھیک کہتے ہو تم، یہی خیال ہمارا ہے۔" میں نے اس مغرور بٹے کو نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "ہم تو تمہاری جان لینا نہیں چاہتے۔ ہم عدم تشدد پر یقین رکھتے ہیں اور اس آپریشن سے تمہیں کوئی خاص تکلیف بھی نہ ہوگی بس ذرا دو منٹ کے لئے تھوڑی تکلیف ہوگی اور اس کے بعد آٹھ دن تک تمہیں ہر روز ایک گولی کھانی ہوگی نہار منہ ناشتے سے پہلے۔"

"بہت اچھا، بلاؤ۔" انسانی آبادی کے محفوظ مستقبل کے لئے ہم لوگ اپنے بچوں کا مستقبل ختم

کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر سب اتنا یاد رکھو کہ اگر تم نے ہمیں ختم کر دیا تو تمہارے بچوں کا مستقبل پہلے سے زیادہ خطرے میں پڑ جائے گا۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے بے سے پوچھا۔

وہ بولا: ”یہ سوچو کہ اگر اس دنیا میں بلیاں نہ رہیں گی تو پھر جو بھروسہ کیا گیا ہوگا۔ آج بھی انسان کی خوراک کا جو تھکا حقتہ جو ہے کھا جاتے ہیں اور اس کے عوض کیا دیتے ہیں تمہیں؟ بلیک۔ سوچو اور غور کرو اگر ہم بے نہ ہوں تو اکیلے اسی شہر میں ایک سال میں ایک کروڑ جو ہے برعہ جائیں۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ میں نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔

”اس نے اگر تم جانوروں ہی کی نمبری یو جینا شروع کرنا چاہتے ہو تو جو بھروسے شروع کرو۔“ جب اس عقل مند بے کی بات میں نے وزیر صاحب کو سمجھائی تو فوراً کرسی سے اٹھ بیٹھے اور بولے:

”میں خود بھی سوچ رہا تھا، بالکل ٹھیک کہتا ہے وہ بھلا۔“

ایک بار پھر ہم لوگوں نے اپنی اسکیم بدل دی۔ نیا مسافہ رکھا گیا، نیا بجٹ منظور کیا گیا، نیا پمفلٹ چھاپا گیا۔ ”جو بھروسے کی نمبری یو جینا۔“

اس دفعہ ہم سب لوگ بالکل مطمئن تھے کہ اب ہم ٹھیک راستے پر ہیں اور اب سب کام

قاعدے سے ہو گا اور جلد ہی ہو گا۔

مگر بہت جلد ہمیں معلوم ہو گیا کہ اس کام میں تو بہت دشواری ہے۔ سب سے پہلے تو پتہ چلا کہ جھگڑا میونسپل کارپوریشن کے کاندھوں سے ہوا۔ جب ہمارے محلے کے لوگ جو ہے پکڑنے لگے تاکہ ان کا آپریشن کیا جاسکے۔ تو ہمیں معلوم ہوا کہ شہر کے تمام جو ہے میونسپل کارپوریشن کے قبضہ میں ہیں اور ہمارا نوان پر کوئی حق نہیں ہے اور جب تک میونسپل کمیٹی اجازت نہ دے ہم قانونی طور پر ایک جو ہے کا بھی آپریشن نہیں کر سکتے۔ اس پر ہمیں بہت غصہ آیا۔ ہمارے محلے کے وزیر نے کارپوریشن

کے میٹر کو لکھا اور میر نے محکمے کے وزیر کو لکھا۔ اس طرح کئی مہینے گزر گئے۔ کارپوریشن والے چاہتے تھے کہ شہر کے چوہے ہمارے حوالے نہ کئے جائیں بلکہ سیدھے سیدھے مار دیئے جائیں جیسا کہ اب تک ہوتا چلا آیا تھا اور ہم چاہتے تھے کہ چوہوں کو جان سے مارنے کے بجائے ان کا آپریشن کر دیا جائے تاکہ مزید چوہے پیدا نہ ہو سکیں اور ہماری فیملی یوجنا کامیاب ہو۔

پچھترہ سال تک یہ جھگڑا جھنڈا رہا آخر میں اوپر سے یہ فیصلہ ہوا کہ پہلے کارپوریشن چوہوں کو جان سے مار دے بعد میں وہ چوہے ہمارے حوالے کر دیئے جائیں تاکہ ہم ان کا آپریشن کر دیں دوبرہ والوں نے دونوں محکموں کی بات رکھ لی تھی۔

مگر مردہ چوہوں کا آپریشن کرنا بے کار ہوتا، اس سے ہماری یوجنا خطرے میں پڑ جاتی۔ لہذا ہمارے وزیر صاحب نے مجھے بلا کر سمجھایا: "یہ جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ، شہر کا میئر بھی اپنا آدمی ہے۔ اس کے پریسٹیج کا معاملہ ہے اگر وہ شہر کے چوہے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے تو رکھ لے، تم دیتے ہیں جاؤ میں نے مسئلہ کے گاؤں میں بھی چوہے ہوتے ہیں۔"

"ہوتے نہیں۔" میں نے کہا۔ "مگر شہر سے ڈبل ہونے ہیں بہت بڑے ہوتے ہیں اور بہت خطرناک ہوتے ہیں مجھے اس کے لئے اور اسٹاف چاہئے۔"

"اور اسٹاف بھی لے لے۔"

"گاؤں میں جانے کے لئے دو چھپیں چاہئیں۔"

"دو چھپیں بھی لے لے۔ مگر اب شہر کے چوہوں کا خیال چھوڑ دے اور دیہات کے چوہوں کی طرف رخ کر۔"

میں نے کہا: "شہر کے چوہے بڑے مہذب ہوتے ہیں فیملی یوجنا کی بات بہت جلد ان کے سمجھ میں آ جاتی ہے مگر اب ان گنوار دیہاتی چوہوں کو سمجھانے کے لئے مجھے زیادہ پروپیگنڈا کرنا پڑے گا۔"

”ایک اور نیا پمفلٹ چھپوا لے تو۔ ان دنوں میری ایک نئی تصویر بھی آئی ہے۔“ وزیر نے مجھے ابرے سمجھاتے ہوئے کہا۔

ایک دن جب سامان مکمل طور پر تیار ہو گیا تو ہم لوگ کیل کانٹے سے سیس ہو کر باہر دیہات چوہوں کی فیملی یوجنا شروع کرنے کے لئے گئے۔

مگر گاؤں والوں نے ہمیں کھیتوں کے نزدیک بھی نہ جانے دیا، وہیں سڑک کے کنارے روک دیا اور لاٹھیاں لیکر کھڑے ہو گئے۔

ان کا سردار بولا: ”چوہوں کی فیملی یوجنا؟ کیا اچھا ہو، جانتے نہیں ہو کہ اگرچہ ہے ہمارے کھیتوں میں نہ رہیں تو ہمارے کھیتوں کی ادھی فصل کیڑے مکوڑے کھا جائیں۔ یہ تو چوہے ہیں جو دن رات ہمارے کھیتوں میں بل بنا کر ان کیڑے مکوڑوں کو کھاتے رہتے ہیں اور ہماری فصل کو تباہی پجاتے رہتے ہیں۔ ہم ان کی فیملی یوجنا نہ ہونے دیں گے، ہرگز ہرگز نہ ہونے دیں گے۔ بھاگ جاؤ۔“ عجیب مصیبت ہے، میں نے اپنے دل سے کہا۔ اگر ہم کتوں کی پلاننگ کرتے ہیں تو بلیاں بھجواتی ہیں، لیتوں کی روک تھام کرتے ہیں تو چوہے بڑھ جاتے ہیں، چوہوں کو ختم کرتے ہیں تو لڑے مکوڑے بڑھ جاتے ہیں۔ کب تک کیا کریں؟

ہم وہاں سے تو بھاگ لئے مگر کسی کے ڈرانے دھمکانے سے بھلا ہماری فیملی یوجنا کا کام رکھتا ہے؟ یہ تو سرکاری کام ہے اور ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ ایک یوجنا نہ ہوگی تو اگلی جگہ دوسری یوجنا ہوگی چنانچہ اب ہمارے محکمے کی طرف سے بہت جلد کیڑوں مکوڑوں کی فیملی یوجنا شروع ہونے لے ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہمارے مخالفین نے ابھی سے داؤ پیچ دکھانے شروع دیئے ہیں۔ محکمہ زراعت نے ایک زبردست پروڈکٹ نوٹ میں لکھا ہے کہ وہ ریشم کے کیڑوں کی فیملی یوجنا کبھی نہ ہونے دیں گے اور بہت سے سرکاری افسروں نے اس کی تائید کی ہے۔ غالباً

سوچ کو کہ سرکاری افسر بھی ایک طرح سے ریشم کے کپڑے ہی ہوتے ہیں۔

مگر بھلا کسی کے ڈرانے دھمکانے سے ہماری فیملی یوجنا کا کام رک سکتا ہے؟ نیا پفلٹ چھپ رہا ہے، نیا بجٹ منظور ہو چکا ہے، نیا عملہ رکھا جا چکا ہے اور اس سال تو میں نے بھی اپنی تنخواہ خاص طور پر بڑھوائی ہے کیوں کہ میرے گھر میں خوشی ہونے والی ہے۔

Waqar Azeem
Pakistanipoint.Com

ملکہ کا آمد

شیطان ڈانمز کے ایڈیٹر نے مجھ سے کہا: تم سیدھے پالم چلے جاؤ اور ملکہ کی استقبالیہ باربن کے سلسلے کی پوری رپورٹ مجھے لاکر دو۔“

شیطان ڈانمز کے دفتر میں میری ملازمت کا یہ پہلا دن تھا۔ بڑی سفارٹوں کے بعد مجھے رپورٹ دینا پڑا۔ یہ درست ہے کہ اس سے پہلے میں نے کسی اخبار میں کام نہیں کیا تھا۔!

”مگر اس سے کیا ہونا ہے؟“ کالی ٹینک والے گنچے ایڈیٹر نے مجھے ہمدردی سے سمجھاتے ہوئے کہا: ”اخبار کار پوٹ تو پیدائشی رپورٹر ہوتا ہے۔ اس کی ناک اس قدر تیز ہوتی ہے کہ وہ جنگل میں بھی خبر لے سکتا ہے۔“

میں نے خبر سوچنے کے لئے اپنے ننھے بچلائے۔

”عامیاناہ قسم کی رپورٹنگ تو ہر رپورٹر کر سکتا ہے لیکن اگر ترقی کرنا چاہتے ہو تو دھانسنو رپورٹنگ کرو۔ اک دم سنسنی خیز، اک دم دھانسنو۔ ایڈیٹر نے اپنا منکا ہوا میں لہرایا۔

جواب میں میں نے بھی اپنا منکا ہوا میں لہرایا۔

”ننلاش! اب تم جا سکتے ہو۔“ ایڈیٹر بیک ایک اپنی کرسی پر بیٹھ گیا جیسے اس کی ساری انرجی

تم ہو چکی ہو۔“ جاتے جاتے کینٹین سے میرے لئے ایک چائے بھولتے جاؤ۔“

میں ابھی پالم ایر پورٹ پر پہنچا ہی نہ تھا کہ میں نے اسے پالم کے قریب کے کھیتوں میں دیکھ لیا۔ وہ ایک بہت بڑے نیم تلے کنویں کے قریب کھڑی اپنے بیلوں کو پانی پلا رہی تھی۔ دراز قد، گورانگ، شاہانہ وقار... میں تو اسے دیکھتے ہی ہنوت ہو گیا اور ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔ چند لمحوں کے لئے تو اس نے مجھ دیکھتے دیا پھر اس نے بیلوں کو مارنے والی سونٹی اٹھائی اور میں نے چونک کر اسے پوچھا۔

”تمہارا نام...؟“

وہ بولی۔ ”میرا نام ملکہ ہے...“

”ملکہ...؟“

”ہاں ملکہ...!“

”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“

”دو تین!“

میرا دل دھڑکنے لگا، یہ وہی ہے، بالکل وہی ہے، عین سن وہی، صورت وہی، وہی وقار، وہی رعب، وہی شاہانہ انداز۔

”میں نے سامنے کے وسیع کھیتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”کیا یہ... یہ سب کھیت تمہارے ہیں۔؟“

”ہاں، یہ سامنے نہیں جتنے کھیت نظر آتے ہیں ہمارے ہیں۔“ وہ شاہانہ مکنت سے بولی۔

”وہی ہے، بالکل وہی ہے۔“ میرے دل نے گواہی دی اور میں فوراً ایک قدم آگے بڑھ کر اس

کے سامنے دو زانو ہو گیا اور سر جھکا کر مودبانہ لہجے میں بولا۔

”ملکہ وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”کون“؟

”دلی شہر والے دلی شہر کے لوگ آج تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”مگر میں تو آج تک کبھی دلی شہر نہیں گئی۔ وہاں کسی کو نہیں جانتی۔۔۔“

دلی شہر کبھی نہیں گئیں..... تو تو یہ بالکل دہی ہے بالکل دہی ہے میرے

دل نے تقریباً چیخ کر مجھ سے کہا۔

”مگر میرے کھیتوں کا اناج وہاں جاتا ہے اور میرے کھیتوں کی سبزی ترکاری بھی۔“

وہ خود ہی بول پڑی۔

”دلی شہر کے لوگ بڑے نیک حلال ہیں ملکہ، انہوں نے برسوں تمہارا نیک کھایا۔“

تمہاری روٹیاں توڑی ہیں تمہاری سبزی ترکاری استعمال کی ہے اور آج سب لوگ تمہارا سوا کرنے کے لئے بے چین ہو رہے ہیں۔ وزیروں سے لیڈر ایگسٹراسٹنٹ کسٹرنک ہر شخص تمہیں ایک پل دیکھ لینے کے لئے بے قرار ہو رہا ہے۔“

”مجھے وہ سہی اور اس نے اپنی پتی چھڑی اپنے موتیوں کی طرح سپید

دانتوں میں داب لی اور بولی۔“ مجھے بھلا وہ کیوں دیکھنا چاہیں گے۔“

”کیوں کہ تم ملکہ ہو۔“ میں نے دونوں ہاتھوں کو زور سے پھیلا کر اپنے پھیپھڑوں

کی پوری قوت سے چلا کر کہا۔ ”اور آج دلی تمہارے شاہانہ استقبال کے لئے دہن کی طرح بک

جی کھڑی ہے۔“

اسے میری بات کا یقین آگیا۔ بیلوں کو نیم کے پیڑ سے باندھ کر بولی بچوں کو بھی

لے چلوں؟

”ہاں۔ ہاں۔ کیا مضائقہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تینوں شہزادوں کو ساتھ لیتی چلو، دلی

دلوں کے دل میں ملکہ کے شہزادوں کے لئے بڑی عزت ہے۔

جب ہم پالم سے پیدل چل کر دلی گیٹ پہنچے تو تینوں شہزادے بہت تھک چکے تھے ایک تو فریبا لنگڑا رہا تھا، دوسرے کو ملکہ نے اٹھا رکھا تھا، تیسرے کو میں نے اپنے کندھے پر جگہ دی تھی۔

اتفاق سے دلی گیٹ پر مجھے اپنی بیچان کا ایک اسکوٹر والا مل گیا۔ وہ میں نہایت سستہ دھڑکنے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ راستے میں اردن ہسپتال کے قریب درخون پر رنگ برنگ قمقمے دیکھ کر شہزادے بہت خوش ہوئے دنوں ہاتھوں سے تالی بجا کر بولے۔

”آجی — ہم تو چمکنے والے پھل کھائیں گے۔“

میں نے کہا: ”معصوم شہزادو — یہ پھل نہیں ہیں، یہ بجلی کے دیئے ہیں جو تمہاری آمد کی خوشی میں لگائے گئے ہیں!“

”اور یہ رنگارنگ جھنڈیاں؟“ ملکہ نے خوش ہو کر پوچھا۔

”سب آپ کے لئے ملکہ! سب آپ کے لئے ہے۔“

اردن ہسپتال سے آگے نکلے فوراً لیدل گراؤنڈ میں لاتعداد روشنیاں تھیں ان گنت مائیک تھے۔ ایک خوبصورت راجپوتی بر جی تھی۔

”یہ کس کے لئے؟“ ملکہ نے پھر پوچھا

”یہ بھی آپ کے لئے!“ میں نے عرض کیا۔

آگے چلے تو کنٹا پلیس پہنچ گئے۔ کنٹا پلیس کی سڑج دیکھ کر ملکہ بہت خوش ہوئیں۔

یونائیٹڈ کافی ہاؤس کے قریب پہنچ کر فرمانے لگیں۔

”مجھے نہیں معلوم تھا دلی والے دل کے اتنے اچھے ہوں گے۔ درخت میں بہت چلے یہاں آئی۔“

”کی بار میرے خاوند نے مجھ سے کہا، دلی چلو۔ مگر میں ہمیشہ ٹال گئی۔“

”کیوں؟“

”کھیتوں میں بہت کام تھا۔“ ملکہ بڑی سادگی سے بولی۔

”اور اب وہ کہاں ہے؟ تمہارا خاوند؟“

”آزادی کے فسادوں میں مارا گیا تھا۔ ان دنوں ہمارے گاؤں کے بہت سے مسلمان

مار ڈالے گئے تھے کیوں کہ گاؤں کا چودھری ہماری زمینوں پر قبضہ کرنا چاہتا تھا چنانچہ میرے

خاوند کی وفات کے بعد جب وہ میرے کھیتوں پر قبضہ کرنے آیا تو میں اپنے خاوند کا کھانا ڈالے کر

کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”جو آگے بڑھے گا اسی کا سر سب سے پہلے کٹے گا۔“

”پھر...“ میں نے دل چسپی سے پوچھا۔

”پھر کیا؟“ ملکہ ان دنوں کو یاد کر کے سر سے پاؤں تک غصے کی آگ میں دہنے لگی۔

میں اس کا شاہانہ جلال دیکھ کر کانپ گیا۔ پانچ فٹ دس انچ کی بھرپور توانا عورت

میری طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے مجھے کچا ہی کھا جائے گی۔ خوش قسمتی سے میری گھبراہٹ دیکھ کر

اس نے اپنا اہجہ بدل دیا۔ آہستہ سے بولی۔

”میرا غصہ دیکھ کر چودھری کا رنگ اڑ گیا“ اور وہ سر جھکائے میرے کھیتوں سے باہر

نکل گیا۔ اور یہ بالکل سچ تھا۔ اس وقت جو بھی آگے بڑھتا میں اس کا سر جھٹکنا سا اڑا دیتی۔“

”پھر؟“ میں نے کانپ کر پوچھا۔

”پھر کچھ نہیں۔“ ملکہ ایک فیصلہ کن انداز میں بولی۔ ”وہ دن اور آج کا دن کسی نے

مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں اکیلی مسلمان عورت اس گاؤں میں رہتی ہوں، اپنے کھیتوں میں ہل

چلاتی ہوں بیج بونی ہوں، فصل کاٹی ہوں، اپنے بچوں کی پرورش کرتی ہوں کس کی مجال ہے۔“

جو میری طرف یا میرے بچوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے، خون نہ پی جاؤں گی؟“

جن پتہ کے قریب پہنچ کر شہزادوں نے منمنانا شروع کیا۔ اوں اوں ہیں بھوک لگی ہے ہم ریوڑیاں کھائیں گے، ہم مونگ پھلی کھائیں گے۔“

میں نے کہا: ”اچھے شہزادے مونگ پھلی کھاتے ہیں نہ ریوڑیاں، اور پھر یہ تو تئی دلی ہے یہاں کے لوگوں نے آپ کو اس قسم کا آلم غلم کھاتے دیکھ لیا تو آپ کی عزت گھٹ جائے گی۔“

”تو ہم کیا کھائیں بھی؟“ ملکہ ذرا تنک کر بولی۔ ”پالم سے پیدل چلے آ رہے ہیں بھوک لگی۔“

”میں نے دست بستہ عرض کی؟ راشٹر تپی بھون چلے، وہاں تو آپ کے اعزاز میں ایک بہت بڑی دعوت دی جا رہی ہے۔“

مگر میں راشٹر تپی بھون کے باہر ہی روک لیا گیا۔

”آپ کا دعوت نامہ؟“ دروازے پر کھڑے ایک آفیسر نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے جیب سے دعوت نامہ نکال کر دکھا دیا۔

افسر نے کارڈ پڑھا۔ مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ کر بولا۔ کیا شیطان ٹانگز

کے رپورٹر آپ ہی ہیں؟

”جی ہاں۔۔۔!“

اس افسر نے پھر مجھے غور سے دیکھا، کیونکہ میں سر سے پاؤں تک کرد و غبار میں اٹا ہوا

تھا اور تقریباً یہی حالت ملکہ اور اس کے بچوں کی تھی۔

میں نے آفیسر کا شبہ دور کر کے بتوئے کہا: ”میں ذرا پالم تک گیا تھا ان کو لانے کے لئے۔“

افسر نے کہا: مگر آپ کا دعوت نامہ تو صرف ایک آدمی کے لئے۔۔۔ اور آپ

کے ساتھ تو۔۔۔۔۔“

”جناب والا“ میں نے بڑے فخر سے کہا: ”بڑی حیرت کی بات ہے آپ ان لوگوں کو پہچان نہیں رہے ہیں جو میرے ساتھ ہیں۔۔۔ آج کی دعوت ان ہی لوگوں کے اعزاز میں دی جا رہی ہے۔“

”کون ہیں یہ لوگ؟“ آفیسر نے پوچھا۔

”یہ ملکہ ہیں۔۔۔ یہ ان کے تینوں شہزادے ہیں۔“ میں نے سینہ پھیلا کر کہا دوزانو ہوجاؤ

مسٹر !

آفیسر نے مجھے پھر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ پھر وہ مڑ کر اپنے ساتھی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”میں یہاں لوگوں کو تماشہ دکھانا نہیں چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم اس پنگلے کو یہاں سے نکال دو“

(۲)

اس نے نہیں پگلا کیوں کہا؟“ ملکہ نے بعد میں مجھ سے پوچھا۔

ہم لوگ راسخترپتی بھون سے نکالے گئے تھے اور اب پھوٹے کے باغ سے داخل ہو کر اس سوئٹ کی طرف جا رہے تھے جہاں ملکہ اور ان کے عملے فیلے کے لئے بٹھرنے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ ”وہ خود پاگل تھا۔“ میں نے ملکہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”اس نے ہمیں نہیں پہچانیا۔ اگر پہچان لیتا تو فوراً دوزانو ہوجاتا کیونکہ ہم لوگوں نے تمہارے کھیتوں کا اناج کھایا ہے۔ وزیروں سے لے کر دکانداروں تک ہم سب لوگ تمہاری محنت سے زندہ ہیں ہم بڑے نمک حلال لوگ ہیں ملکہ۔ مگر مجھے بڑا افسوس ہے اس آفیسر نے ہمیں نہیں پہچانیا۔“

ایک شہزادہ بولا۔ ”مجھے بھوک لگی ہے۔“

دوسرا بولا۔ ”مجھے تیند آرہی ہے۔“

ملکہ بولی۔ ”اب میں تھک گئی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”بلکہ جہاں نہیں اس اب لے جا رہا ہوں وہاں کسی طرح کی غلطی نہیں ہو سکتی۔“

وہاں سب لوگ نہیں پہچانتے ہیں۔ وہاں نہیں کھانے کو بڑھیا سے بڑھیا ملے گا۔ سونے کے لئے شاہانہ
بستر اور جنوں نوکر خدمت کرنے کے لئے۔ راسخوڑتی بھون کا یہ حصہ صرف تمہارے لئے ریزہ کیا گیا ہے
ملکہ نے یہ سنکر تبسم فرمایا اور پھر ملکہ اور ہزاروں کے قدم تیز ہونے لگے۔ ستونوں کی آڑ لیتے
ہوئے، غلام گردنوں کے کونوں میں چھپتے ہوئے ہم کسی نہ کسی طرح اس ٹوٹ میں پہنچ گئے جو ملکہ
کے لئے وقف تھا۔ کیسی خوبصورت دیواریں تھیں کیسی کشمکش چھتیں تھیں، کتنے حسین فانوس تھے،
کتنے بڑھیا اسپرنگ دار بستر تھے۔ شہزادے بستر سے جھلانگیں لگاتے اور نیچے گرتے، غالیچوں پر گر کر
لوٹ پوٹ ہوئے جاتے تھے۔

ملکہ بھی اپنے شفاف جھلملاتے بستر پر لیٹ گئیں پھر اس نے ایک دلکش ادا سے انگریز
لی پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر قریب کی تپائی پر رکھی ہوئی چاندی کی ایک فروٹ باؤل میں ہاتھ ڈالا۔
اس فروٹ باؤل میں چین کے انگور تھے۔ کابل کے سردے بمبئی کے الفاٹرو، عظیم آباد
کی لمبی کشمیر کے سبب۔ کلو کی ناشپانیاں، پشاور کے ملٹے، قندھار کے انار، ناگپور کے سکرے، انگلینڈ کے
آٹو، ولز کے آخروٹ اور اسکا لینڈ کی گھاس تھی غرضیکہ ہر موسم اور ہر جگہ کا پھل اور میوہ تھا۔
ملکہ نے انگور کا ایک دانہ منہ میں رکھ کر کہا۔ ”یہ دلی والے کتنے اچھے لوگ ہیں۔“

یکایک سامنے کا پردا ہلا اور ایک عمر بھر نمودار ہوا اور ”یور میسٹی“ کہہ کر جھکا پھر وہ اس
نے ملکہ اور اس کے بچوں کو دیکھا تو وہ جھکے کا جھکارہ کیا، اس کا منہ کھلے کا کھلارہ گیا اور اس کی آنکھیں
پھٹی پھٹی رہ گئیں۔

پھر اس کے پیچھے دو یورپین خادماں نمودار ہوئیں جنہیں دیکھ کر انہوں نے زور سے
ایک چیخ ماری اور فوراً مبہوش ہو گئیں۔

ہم لوگ وہاں سے بھی نکالے گئے لیکن گرفتار نہیں کئے گئے، وجہ صاف ظاہر ہے، وہ لوگ کسی قسم کا ہنگامہ نہیں چاہتے تھے۔ مگر اب میں بے حد خفا تھا۔ آخر یہ کس طرح کی سازش ہے؟ آخر یہ سب لوگ ملکہ کو پہچاننے سے کیوں انکار کر رہے ہیں؟

میں شیطان ٹائمز کارپورٹ تھا، یہ درست ہے کہ مجھے آج ہی نوکر رکھا گیا ہے۔ مگر کیا جرنلٹ آخر جرنلٹ ہے۔ چاہے اس کی ایک دن کی سروس ہو یا دس برس کی! اور ایک جرنلٹ کی عزت اس امر کی تقاضی ہے کہ میں ملکہ کے خلاف اس سازش کو اپنے اخبار میں بے نقاب کر دوں اگر ایک دفعہ ملکہ کو پریس نے پہچان لیا تو پھر ساری دنیا کو اسے پہچاننے میں کوئی دقت نہ ہوگی پریس کی طاقت بہت بڑی طاقت ہے۔

یہ سوچ کر میں ملکہ اور اس کے تینوں شہزادوں کو لے کر ایک اسکوٹر میں بیٹھ کر شیطان ٹائمز کے دفتر کو روانہ ہو گیا۔

(۴)

شیطان ٹائمز کے ایڈیٹر نے مجھ سے پوچھا۔ ”پالم گئے تھے؟“

”جی ہاں“ میں نے کامل اعتماد سے کہا۔

”پھر؟ ملکہ کو دیکھا؟“

”دیکھا کیا؟ میں اسے اپنے ساتھ لایا ہوں!“

”اپنے ساتھ؟ یہاں؟“ شیطان ٹائمز کا ایڈیٹر تقریباً جمجمہ کر بولا۔

”جی ہاں“ میں نے فخر سے سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔

”یہاں؟ ہمارے دفتر میں؟ ناممکن! چیف ایڈیٹر کرسی سے اٹھ کر بولا۔

”یقین نہ آئے تو باہر ریسپشن لاج میں جا کر دیکھ لو“ میں نے کامل بھروسے سے کہا۔

”اومانی گاڈ“ شیطان ٹائمر کا ایڈیٹر گلا چاڑ کر بولا۔ ”یہ دنیا کی سب سے بڑی اسب سے دھانوس خبر ہے۔۔۔ greatest scoop on earth میں تمہیں آج سے پانچ سو روپے کی ترقی دیتا ہوں تمہیں اپنا انسٹنٹ ایڈیٹر نہیں، نیوز ایڈیٹر نہیں، جاسٹ، چیف ایڈیٹر مقرر کرتا ہوں! میری غیر حاضری میں تم میری کرسی پر بھی بیٹھ سکتے ہو، ایڈیٹر لکھ سکتے ہو۔“ شیطان ٹائمر کے ایڈیٹر نے فرط مسرت سے مجھے گلے لگا لیا اور میرا منہ جو منے ہوئے بولا۔ ”چلو چلو! مجھے ملکہ دکھاؤ“ یہ کہہ کر وہ میرا انتظار کے بغیر باہر ریسپشن روم کی طرف دوڑنا چلا گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے بھاگتا چلا گیا۔ ریسپشن روم کے اندر جا کر وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا اور چاروں طرف غور دیکھنے لگا۔ لیکن اسے کہیں پر ملکہ نظر نہ آئی۔ اسے ایک کسان عورت نظر آئی جو اپنے پیٹے ہونگے سے جوئیں چن رہی تھی اور جس کے قریب اس کے تین بچے تنگ دھڑنگ بیٹھے تھے۔

”کہاں ہے ملکہ؟“ اس نے چلا کر مجھ سے پوچھا۔

میں نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ ملکہ ہے؟“ وہ غصے سے چلا کر بولا۔

”بالکل وہی ہے، اس کا نام ملکہ ہے اور بالم میں رہتی ہے اور وہیں تم نے مجھے ملکہ سے

ملنے کے لئے بھیجا تھا۔“

”ابے حق! ایڈیٹر نے اپنا سر بیٹ کر کہا۔“ میں نے تمہیں اس جوئیں چسنے والی ملکہ سے

نہیں اس باہر والی ملکہ کے استقبال کے لئے بھیجا تھا جو انگلینڈ سے آرہی ہے۔۔۔“

”تو تم مجھے پہلے بتا دیا ہوتا۔“ میں نے آزدہ ہو کر کہا۔ اب مجھے کیا معلوم تھا؟“

”ابے گدھے۔“ ایڈیٹر میرا گلا پکڑتے ہوئے بولا۔ ”کیا تجھے اتنی تمیز نہیں ہے کہ دلی والے

اس کھیتوں والی ملکہ کا سواگت کریں گے جس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں، جس کے بچوں کے تن پر صرف

ایک لنگوٹی ہے اور پاؤں ننگے اور زخمی ہیں، پیٹ بھوکا ہے اور سر نہ لگا ہے۔ کیا اس گنوار اور سرفوق کسان عورت کے سوا کت کیسے جینا کا دو کروڑ روپیہ برباد کیا جا رہا ہے۔“

”یہ گنوار اور بے وقوف عورت نہیں ہے۔“ میں نے شیطان ٹائمر کے ایڈیٹر کو برے ڈھکیٹے ہوئے کہا کیونکہ اب مجھے بھی غصہ آرہا تھا۔ ”یہ بڑی بہادر، سورا اور شیرنی ہے۔ اس کیلی عورت نے دشمنوں کے خلاف لڑ کر اپنے بچوں اور اپنے خاندان کے کھیتوں کو بچا یا ہے۔۔۔ اس کی شکل و صورت کو دیکھو کبھی طرح سے بھی یہ تمہاری ملکہ سے کم نہیں ہے۔۔۔ تمہاری ملکہ اگر دن میں آٹھ گھنٹے کام کرتی ہے تو یہ دن میں بارہ گھنٹے کام کرتی ہے تمہاری ملکہ اگر سلطنت چلاتی ہے تو یہ بھی اپنے کھیت سنہالتی ہے اور کسی وزیر کی مدد کے بغیر سنہالتی ہے اگر تمہاری ملکہ اپنے بچوں سے محبت کرتی ہے تو یہ تو اپنے بچوں پر جان چھڑکتی ہے۔ پھر اس کے کپڑے پھٹے ہوئے کیوں ہیں؟ اس کے بچے بھوکے کیوں ہیں؟ اور تم لوگ اس کے کھیتوں کا اناج کھا کر اس کا نمک کیوں حرام کرتے ہو؟ دو زانو ہو جاؤ مسٹر اور اپنی ملکہ کو سلام کرو۔“

چیف ایڈیٹر دانستہ پیسے لگا، اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگا، وہ چیخ کر لولار گئیٹ آؤٹ۔

(۵)

ملکہ اسی رات اپنے تینوں بچوں کو لے کر واپس پالم چلی گئی۔ کبھی کبھی میں اس

کے کھیتوں میں جاتا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں ”ملکہ ہمارے شہر میں کب آؤ گی؟“

وہ میرا سوال سن کر مسکرا دیتی ہے، اس کی نگاہیں زمین سے اٹھ کر آسمان پر چلی جاتی

ہیں اور وہ خوابیدہ نظروں سے دورانی کے پار دیکھتے ہوئے کہتی ہے۔

”میں آؤں گی، جب تمہارے شہر والے مجھے پہچان جائیں گے۔“

Unseasonal "Holi" In Chandni Chowk

By A Staff Reporter

In Chandni Chowk on Monday, the air was
moderate, a lean man with a
new handkerchief in his pocket
was found in the street.
Shadi Khatun, the
a matchless...

چاندنی چوک
میں
بے موسم کی
ہولی

...demanded the best
...literature of
...English
...to a word to a girl
......many of
......the qua
......a com
......children on
......school stopped to
......ple of
...
...
...the bar
...observed
......
...female
......
...at a Hindu bride
...the and
...ground
......
......
......
...in Hind
......
...cheer and dirty

When the attention of a Sarv
...was drawn to the
......the palm
...These have been donated
...by the people who regarded them
...obscure. On this, obviously
...able to give interpretations
...the first of the Hind
......the Sarvodaya
......obscurely con
......last was arranged
...part of the celebrations of Ac
......Bhava's festival

...was burnt up in
...the wind scattered
...on the pavement, which
...and been cleaned away
......the Sarvodaya men
...to have a simple fire up in
...the Tona Bhag.
...The driver of the motor
...aged watched the proceedings
...with puzzlement and asked "What
...all this 'temple' about?"
...have the 'temple' about?"

گندوان

”کیوں جی! آپ کے گھر میں کوئی گندی کتاب ہے؟“ ڈیوڑھی میں سے آواز آئی، تو سروج چوٹھے پر سے روٹیاں اتارنے اتارتے جلدی سے ڈیوڑھی میں چلی آئی اور میرے ساتھ ایک دبے تپلے کھدو دھاری بھگت جی کو دیکھ کر جھینپ گئی۔ ہم بھی اسے دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے جھینپ گئے کیونکہ سروج اس وقت بالکل عجیب حالت میں تھی۔ دوپٹہ سر پر نہ تھا، بال بکھرے ہوئے تھے، سینہ ابھرا ہوا تھا، وہ ایک پھٹی ہوئی قمیض پہنے ہوئے تھی جس میں سے اس کا خوبصورت جسم جگہ جگہ سے جھانک رہا تھا۔ پہلی نظریں ہمیں وہ بالکل کسی ہندوستانی ظلم کا اشتہار معلوم ہوئی۔ کھدو دھاری بھگت جی نے بات چوڑ کر تسکین کرتے ہوئے بڑے نرم لہجے سے کہا: ”ہنچا! آپ کے گھر میں اگر کوئی گندی کتاب ہو تو ہمیں دان دے دیجئے۔“

سروج نے میری طرف گھور کر دیکھا۔ میں نے نڈر ہو کر کہا: ”بھگت جی! اگر بہن سروج کے گھر میں گندی کتابیں نہ ملیں گی تو کہاں ملیں گی؟ اس کا گھروالا گندی کتابیں چھاپنے ہی کا دھندا کرتا ہے۔“

”جی جی بہت بری بات ہے! بھگت جی سروج کی طرف افسوس سے دیکھ کر بولے۔
سروج نے چمک کر کہا: ”گندی کتابیں نہ چھاپیں تو کیا کریں؟ کوئی اور کام جب نہ ملے

تو کیا بھوکے مر جائیں؟ اسی سے پوچھو۔۔۔ اس روج نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: میرے گھروالے نے کام کے لئے کہاں کہاں کوشش نہیں کی۔ میونسپلٹی میں، سکرٹریٹ میں، فرمز میں، ہیکڈرائوں کے یہاں، دوکانوں پر، کہاں کہاں ٹکریں نہیں ماریں؟ جب کام نہ ملے تو کیا اپنے تینوں بچوں کو بھوکا ماریں؟

میں نے کہا: ”انہیں فلی پوسٹر کھلایا کرو، اس میں ہر طرح کے ڈاسن ہوتے ہیں۔“
 ”آنے دو ان کو۔“ روج میرے سامنے ہوا میں مکا گھاتے ہوئے بولی ”معلوم ہوتا ہے تم نے اب کوئین کا دھندا چھوڑ کر سرکاری مخبری شروع کر دی ہے۔“

”تم ہمیں غلط سمجھ رہی ہو بہن۔“ بھگت جی نے بے حد نرمی سے کہا: ”ہم سرکاری آڈیٹس نہیں ہیں، ہم نو سروے کے کارکن ہیں۔ آپ کے سیوک ہیں۔“

”جی ہاں! میں نے ایک قدم آگے بڑھے ہوئے کہا: ”اس سے پہلے ہم گندی اور بنجر زمینیں جمع کرتے تھے۔ اسبکل گندی اور عریاں کنا میں جمع کرتے ہیں۔ اگر آپ اپنے گھر سے کچھ گندی کنا میں دان میں دیں گی تو ہم انہیں نیکہ فوراً جائیں گے۔“

روج نے گھوم کر میری طرف دیکھا اور اس طرح غصہ سے دیکھا۔ جس طرح فلم ایک دو تین میں مینا شوری موتی لال کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر وہ پلٹ کر جلدی سے اندر چلی گئی اور ایسے پاؤں واپس لوٹ کر کچھ کنا میں ہمارے سامنے ٹپک کر غصے سے پھٹکارتی واپس چلی گئی۔
 میں کنا میں اٹھا کر انہیں باری باری دیکھنے لگا: ”اصلی کوک شاستر! تصویر واہ واہ! اسے نو میں ضرور پڑھوں گا۔“

بھگت جی نے جلدی سے وہ کتاب مجھ سے چھین لی۔

میں دوسری کتاب دیکھنے لگا: کام سوتر، نیکھک داستانیں۔ اچھا میرا خیال اب

نک یہی تھا کہ داتسیا میں جی صرف پریوگھ دادی کوتیا کرتے ہوں گے، یہ حضرت تو بڑے چھپے ہوئے
رستم نکلیے۔“

بھگت جی نے ڈانٹ کر مجھ سے کہا: ”احق ہوئے ہو وہ داتسیا میں اور تھے یہ داتسیا میں
اور ہیں۔ یہ کام سوتر نو ہزار برس پرانی کتاب ہے۔“
”تو کیا یہ کتاب بھی گندی ہے؟“

”گندی کتاب تو گندی کتاب ہے، چاہے وہ کسی زمانے میں لکھی جائے۔“

”مگر میں نے سنا ہے بھگت جی کہ کام سوتر نو سیکس کے بارے میں لکھی گئی ہے اور یہ ایک
گیان کی کتاب ہے، وگیاں کی پشتک ہے، یعنی جہاں تک اس زمانے کی سائنس سیکس کے بارے میں سوچ
سکتی تھی۔“

”مگر پے نو سیکس کے بارے میں اس نے گندی ہے۔“ بھگت جی نے وہ کتاب بھی مجھ سے
چھین لی۔

تیسری کتاب پر ایک نیم عریاں عورت کی رنگین تصویر تھی جو ایک ہاتھ ٹب میں نہا رہی تھی
کتاب کا نام تھا: ”عسل خانے کی محبوبہ۔“

”جی جی! میں نے جلدی سے کتاب کو بھگت جی کے حوالے کر دیا۔ بھگت جی کتاب کی تصویر
دیکھ کر بولے: ”ایسی تصویریں دیکھ کر ہی تو ہمارے دس کے نوجوانوں کا کیریکٹر خراب ہوتا ہے۔“
”چلے یہاں سے چلیں۔“ میں نے بھگت جی سے کہا۔

مگر بھگت جی تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولے: ”دیکھتے تو کتنی گندی ہے۔۔۔۔۔
کتنی گندی تصویر آرٹسٹ نے بنائی ہے عورت کے بال کھلے ہیں۔“
”شاید سردھو نے جا رہی ہو۔“

”اجی نہیں، بال ہی کھلے نہیں ہیں۔ ساری بانہیں کھلی ہیں، گلاناں گاہے۔“

”اجی چھوڑیے۔“ میں نے کہا۔

”چھائیاں ننگی ہیں، پیٹ ننگا ہے۔“ بھگت جی تصویر کے ایک حصے کو دھیان سے

دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بڑی گندی تصویر ہے۔“

”اے جموے میں ڈالے اور آگے چلے۔ ابھی تین گھراور باقی ہیں۔“

میں نے بھگت جی کے ہات سے کتاب لیکر دان کے بھولے میں ڈال دی اور ان کو ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔

بھگت پھیمپھوندی رام نے اپنے سچے اور خوبصورت کردار سے مجھے اتنا متاثر کیا کہ میں اپنا جاما جاپا کارو بار چھوڑ کر سروڈے اندولن میں شامل ہو گیا۔ پہلے ہم لوگ بھومی دان کا کام کرتے تھے۔ اس میں جتنا ہمارے ساتھ بہت تعاون کیا۔ کچھ ہی سال میں ہمیں لاکھوں اکڑ زمین دان میں مل گئی۔ مگر بعد میں جب چانچ پڑمال کی گئی تو معلوم ہوا کہ اس میں سے زیادہ تر زمین بخر اور بے کار تھی۔ دان دینے والوں کی اخلاقی گراوٹ پر ہمیں بہت دکھ ہوا اس سے ہمارے من میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیش اس وقت تک ترقی کے راستے پر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ تک یہاں کے لوگوں کے شعور کی اخلاقی سطح اونچی نہ کیا جائے۔ اس کے لئے ایک طرف سرکار نے نشہ بندی شروع کر دی۔ دوسری طرف ہم نے فلی پوسٹر پھاڑنے شروع کر دیے اور اب ہم لوگ گلی گلی محلے محلے جا کر گندی کتابیں جمع کر رہے تھے۔ آج میں بھگت پھیمپھوندی رام کو اپنے محلے میں لے آیا تھا۔

دوسرا گھر جہاں میں بھگت پھیمپھوندی رام کو لے گیا وہ لالہ ٹھاکر داس کا تھا۔ لالہ ٹھاکر

داس کا بیٹا لالہ جیو تھا۔ لالہ جیو نے لالہ ٹھاکر داس کو لے کر لالہ ٹھاکر داس کے گھر لے گیا تھا۔ لالہ جیو نے لالہ ٹھاکر داس کو لے کر لالہ ٹھاکر داس کے گھر لے گیا تھا۔

یہاں سے اپنا زیور خریدی تھیں۔ مگر جب سے دلی میں طوائفیت بند ہوئی تھی لالہ ٹھاکر داس گلہ باز کچھ ڈھیلا بڑ گیا تھا۔ آج کل وہ اپنی دکان پر زیورات کے علاوہ دلائی ناولی کا سامان بھی بیچتے تھے اور طوائفوں کا وہی زیور سستے داموں پر خرید رہے تھے جسے انہوں نے کبھی پہنگے داموں بیچا تھا۔ لالہ ٹھاکر داس کرشن بھگت تھے، دلی میں دو بار مندر جاتے تھے اور اپنی تینوں عورتوں کے گھر ہر سال میں تین بار کھٹا کھواتے تھے۔ انہوں نے ہمارے اذولن کو چلانے کے لئے دل کھول کر خرید دیا تھا۔ اس وقت ہم ان کے گھر ان کا شکریہ ادا کرنے گئے تھے۔ مگر میں داد دیتا ہوں بھگت جی کی "اُن کے اونچے اخلاق شور کی کہ بھگت پھیمو ندی رام اپنے بھگت کے گھر جا کر بھی اپنے فرض سے نہیں چو کے۔ (انہوں نے چلتے وقت دیوار پرٹنگے ہوئے ایک بڑے کیلنڈر پر انگلی رکھتے ہوئے لالہ ٹھاکر داس سے کہا "یہ کیا ہے؟"

"کیلنڈر ہے۔"

"مگر کس کا کیلنڈر ہے؟"

"رادھا کرشن کا کیلنڈر ہے۔" لالہ ٹھاکر داس نے جواب دیا۔

"کیا رادھا اسی طرح ادھنگی رہتی تھیں؟" بھگت پھیمو ندی رام نے غصے سے پوچھا۔ "پتلے

کپڑے کے اندر سے انگ انگ جھانک رہا ہے۔"

"ممکن ہے اس زمانے میں نالی لون ایجاد ہو چکا ہو۔" میں نے کہا۔ "تم چپ رہو۔"

بھگت جی غصے سے بولے۔ "اور آرٹسٹ نے کرشن کو کیسے پیش کیا ہے۔ دیکھو تو اس کرشن کی نگاہ میں کیسی بے حیائی اور آوارگی ہے۔ یہ رادھا کو کسی بری نگاہوں سے تک رہے ہیں" میں نے کہا۔ "ممکن ہے جسے آپ بے حیائی اور آوارگی سمجھ بیٹھے ہوں وہ صرف محبت ہو۔"

"نہیں یہ نگہ کیلنڈر ہے۔" بھگت جی نے دیوار پر ٹکا ہوا کیلنڈر کھینچ کر اپنے چھوٹے

میں ڈالتے ہوئے کہا: ”مجھے حیرت ہے لالہ ٹھا کر داس جی!“

لالہ ٹھا کر داس تھر تھر کانپنے لگے۔ گھٹکیاٹے ہوئے بولے: ”بھگت پھپھوندی رام جی! مجھے معاف کر دو، مجھ سے بھول ہوئی۔ اصل میں میں نے اس کیلنڈر کو کبھی غور سے دیکھا ہی نہیں میں اسے ہمیشہ رادھا کرشن کا ایک خوبصورت کیلنڈر سمجھتا رہا۔“

”معاف کر دیجئے بھگت جی!“ میں نے سفارش کرتے ہوئے کہا: ”اس بے چارے کے دماغ کو شاید پھپھوندی لگ گئی تھی۔“

بھگت جی نے مجھے غصے سے گھورا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ باہر گلی میں جا کر پوچھنے لگے: ”اب کہاں چلنا ہوگا۔؟“

میں نے کہا: ”اب تو ایک ہی گھرباتی رہ گیا ہے جہاں سے ہمیں کچھ مل سکتا ہے۔“

”کون سا گھر ہے وہ؟“

”وہ اس محلے کا سب سے غریب گھر ہے۔ وہاں ایک بڑھیا اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی ہے۔ بیٹا سینما کے اشتہار دیواروں پر چمکانے کا کام کرتا ہے۔“

”تو اس کے گھر ضرور چلنا چاہئے۔“ بھگت جی خوش ہو کر بولے۔

”اس کا نام گوتم ہے مگر وہ ایک ہی سر پہرا اور باغی ہے۔ میرے خیال میں تو ہمیں اس کے گھر نہیں جانا چاہئے۔“

”واہ جہاں سب زیادہ گندے پوسٹر نکلنے کی امید ہے وہاں نہ جائیں یہ کیسے ہو سکتا ہے“

بھگت جی بولے اور میں سر جھکا کر ان کے ساتھ ہولیا۔

راستے میں ایک پبلک نل کے نیچے ایک نوجوان عورت نہاتی ہوئی مل گئی۔ اس کی پٹھی دھوٹی اس کے گورے جسم سے بالکل چپک گئی تھی اور وہ بے چاری ہمیں دیکھ کر ہی شرمائی۔ اس نے جلدی

سے اپنا منہ موڑ لیا۔ ایسا کرنے سے ہیں اس کے جسم کی دوسری دلکش گولائیاں بھی نظر آگئیں جو اب تک نظر سے اوجھل تھیں۔

میں نے کہا: "بالکل غسل خانے کی مجبوسہ کاپوز ہے۔"

بھگت جی بولے: "آخریہ عورت گھر پر کیوں نہیں نہاتی؟"

میں نے کہا: "اس لئے کہ ہمارے گھروں میں اکثر غسل خانے نہیں ہوتے کہیں کہیں ٹولکا

بھی نہیں ہے، اس حالت میں لوگ کیا کریں؟"

"چلو چلو، آگے چلو۔"

"میرے خیال میں اس ننگی عورت کو ضرور سمجھانا چاہئے۔ آخریہ کیوں پبلک ٹل کے نیچے

نہا رہی ہے؟"

"چلو چلو، آگے چلو۔" بھگت جی جلدی سے آگے بڑھ گئے۔

جب گوتم کے گھر جا کر بھگت جی نے اپنے آنے کا مقصد بتایا تو گوتم بھڑک اٹھا۔

"میں گندے فلمی پوسٹر بنانا نہیں صرف انہیں دیوار پر چپکانا ہوں۔"

بھگت جی بولے "برے کام میں مدد دینا بھی برا ہے، اس سے سماج میں گندگی پھیلے گی

"سماج میں اور جن باتوں سے گندگی پھیلتی ہے انہیں دور کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟

گوتم غصہ ہو کر بولا "سماج میں جن گندے اصولوں سے بھوک، بے کاری، غریبی بڑھتی ہے۔ وہ تمہاری

نظر میں کیوں نہیں آتے؟ صرف فلمی پوسٹر پھاڑنے سے کیا ہوگا؟ بد اخلاقی، بد معاشری، بلیک ایکٹ

کا اتنا بڑا گندہ پوسٹر جو سماج کے منہ پر چپکا ہوا ہے، اسے پھاڑنے کی ہمت کیوں نہیں کرتے بھگت

جی! جولی کھیلو تو ایسی۔ جس میں اس ریش کی رشوت خودی، کنبہ پروری، جات پات کی لعنت

چوری چھاری اور خالص خودی ساری ساری جل کر راکھ ہو جائیں۔ ایسا کرنا تو بھگت جی، تو میرے

گھر سے سارے فلمی پوسٹر اٹھالے جاؤ، بلکہ سیری جان کی بھی ہولی کھیلو، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“
 ”ہیئر ہیئر! میں نے خوش ہو کر کہا۔ بھگت جی! لڑکا ٹھیک کہتا ہے۔ اسے اندون میں نائل کرلو“
 ”جی نہیں، بالکل احمق اور سر بھرا ہے“ بھگت جی غصہ ہو کر بولے ”چلو یہاں سے چلیں۔“
 چاندنی چوک میں ہم لوگوں نے بڑی شان سے گندی کتابوں، گندے کیلنڈروں اور گندے
 فلمی پوسٹروں کو جلا کر نئی ہولی بنا لی۔ راہ چلتے سینکڑوں لوگ اکٹھے ہو گئے۔ بھگت جی نے موقع دیکھ
 کر اپنا اپدیش شروع کر دیا۔

جب بھگت جی اپنا اپدیش دے رہے تھے اس وقت میں جلدی جلدی سے کیلنڈروں،
 فلمی پوسٹروں اور کتبوں میں سے ’عسل خانے کی محبوبہ‘ تلاش کرنے لگا۔

مگر اور سب کتابیں تو مجھے مل گئیں۔ بس وہی ایک کتاب مجھے نہیں ملی۔ ہارکر میں نے
 سارے ڈھیر پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔

کتابیں جل رہی تھیں۔ بھگت جی اپدیش دے رہے تھے۔ اور میں اُن کے کھدر کے سفید
 جھولے کو دیکھ رہا تھا جس کے اندر مجھے ایک کتاب ہلتی ہوئی نظر آرہی تھی۔

200-YEAR-OLD CLAIM PAID

LONDON

Chance II

2000

cently received a
from the Rev. Jos.
of the 200-year-old
Episcopal Church,
who claimed that a
had torn down the c
in 1778 and had used
Arenwood.

The actual damage was \$18 but Mr Koci added an extra \$700,000 as compound interest at six per cent spread over 100 years.

The Chancellor's letter by his private secretary, Casey said, to the Exchequer that the alleged deal to have occurred between the Government and the company of Versailles in 1780 was at that time colonial territory.

... as that claimed
colonial territories
government, which
titled by the date
is against the
ent unless a
is made to

stranger than
fore I am
should
the
ISA
of
1958-

the

Chas
Major
orig:
form

the fund
as a token
the August

پراناقرضہ

آج سے دو سو سال پہلے انگریزی فوجوں نے امریکہ کی آزادی کی لڑائی کے دنوں میں فیلڈ یلفیا کے ایک گرجا گھر کی عمارت کو نقصان پہنچایا تھا۔ اس سلسلے میں کچھ مہینے ہوئے اسی گرجا گھر کے پادری جوزف کوسی نے انگلینڈ سے ہرجانے کی رقم طلب کر لی۔ دو سو سال کے بعد! انگلینڈ کے چانسلر آف ایکسیچیکر نے اس گرجے کے پادری کو ایک بہت اچھا خط لکھا اور ہرجانے کے طور پر چھ پونڈ آٹھ شلنگ اور ایک نیس کی رقم ادا کی۔

یہ خط دنیا کے تمام اخباروں میں چھپ چکا ہے اور دنیا کے چاروں کونوں میں انگریزوں کی سچائی اور فیصلہ کی دھوم مچ گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں جب کہ بھائی بھائی کا قرضہ ادا نہیں کرتا، آج بھی ایک قوم ایسی ہے جو اپنا قرضہ بالی پالی کر کے چکا دیتی ہے۔ اور وہ ہے انگریز قوم۔

دو سو سال پرانا قرضہ چکا کر انگریزی چانسلر نے انگریزی شرافت کی ایسی مثال قائم کی ہے جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ ہندوستان میں انگریز چانسلر آف ایکسیچیکر کے خط کا بہت کافی اثر ہوا ہے اور سب سے زیادہ اثر مجھ پر ہوا ہے جب میں نے اخباروں میں یہ خط پڑھا تو میں انگریزی حکومت کی انسانی محبت اور شریف عادات کا قائل ہو گیا۔ میری آنکھوں میں

انسوا گئے اور میں دو گھنٹے تک روتا رہا۔ پھر میں آنسو پونچھ کر اپنی گندی کھولی سے باہر نکلا اور اخبار سے یہ خبر کاٹ کر کچھ لوگوں سے ملے چلا گیا۔ ان ملاقاتوں کا نتیجہ اب تک یہ نکلا ہے کہ صرف ہمارے ملک ہندوستان سے سینکڑوں لوگوں نے انگریزی وزیر کو مبارک باد کے خط لکھے ہیں۔ یہ خط دنیا کے کسی اخبار میں نہیں چھپے ہیں۔ یہ خط پہلی بار آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے سارے خط تو نہیں چھاپے جاسکتے نمونہ کے طور پر صرف کچھ خط پیش کرتا ہوں۔

”پہلا خط“

پانڈے شنبہ جن شرما کی طرف سے چانسرا آف ایکسپیکٹ کے نام!

جے رام جی کی!

آج سے دو سو سال پہلے انگریزوں نے فلہ ڈیل فیلا کے ایک گرجا گھر کی عمارت کو جو نقصان پہنچایا تھا اس کے لئے آپ نے چھ پونڈ آٹھ شلنگ ایک پنس کا ہر جانہ ادا کر کے جو قدم اٹھایا ہے اس کے لئے میں آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے اسی طرح انگریزی فوجوں نے لڑائی لڑتے ہوئے میرے پرکھوں کے دو مندروں کو نقصان پہنچایا تھا۔ انگریزی فوجوں کی گولہ باری سے ہمارا ایک مندر تو بالکل ٹوٹ گیا تھا اور دوسرے کی چار دیواری گر گئی تھی۔ اس زمانے کے تحصیلدار نے نقصان کا اندازہ دو لاکھ روپے لگایا تھا۔ مہربانی کر کے یہ رقم جلد سے جلد بھیجنے کی تکلیف کیجئے۔ نقصان کا تخمینہ تحصیلدار بنارس کے تحریری ثبوت کے ساتھ آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔

”دوسرا خط“

مولانا اصلاح الدین کی طرف سے، لارڈ بشپ آف کنزربری کے نام۔

اسلام علیکم!

آپ کو معلوم ہو گا کہ شری رنگ پٹم کے مقام پرنسپو سلطان کے خلاف لڑتے ہوئے انگریزی فوجوں نے تین سجدوں کو شہید کر دیا تھا۔ علاوہ جانی اور روحانی نقصان کے صرف مالی نقصان کا اندازہ دس لاکھ روپے کا ہے جو انگریزی تاریخ نگاروں کے تاریخی ریکارڈ سے ثابت کیا جاسکتا ہے جس کی ایک نقل میں اس خط کے ساتھ تھی کر رہا ہوں۔ مجھے پورا بھروسہ ہے کہ نئے ڈیلیفیا کے گرجا گھر کی مثال کو سامنے رکھ کر ہمیں بھی دس لاکھ کا ہرجانہ ضرور ادا کر دیا جائیگا۔ مسیحا اور گرجا گھر دونوں خدا کے گھر ہوتے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں۔ لہذا اگر گرجا گھر کے ہرجانے کو نظر میں رکھتے ہوئے اس خاکسار کو مسیحا کا ہرجانا دلوا یا جائے۔ یہ بات میرے لئے اور حامیان اسلام کے لئے بعد تشکر و امتنان کا باعث ہوگی۔

مخلص

الحاج مولانا صلاح الدین صاحب الماسجد شری رنگ پٹم

”تیسرا خط“

ماسٹر تیار سنگھ کی طرف سے لارڈ ہوم کے نام۔

ست سری اکال!

آپ جانتے ہیں اور ساری دنیا جانتی ہے کہ مہاراجہ نجیت سنگھ شری پنجاب کے وارثوں پر انگریزوں نے فوجی دباؤ ڈال کر ان سے کوہ نور میرا چھین لیا تھا۔ اس دھاندلی کے خلاف اس وقت بھی آواز اٹھائی گئی تھی اور انگریزی حکومت کے دوران میں بھی ہندوستانوں کی طرف سے بار بار احتجاج کیا گیا تھا۔ اب جبکہ انگریزی حکومت پرانے قرضے چکا رہی ہے۔ انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ کوہ نور ہمیں واپس دیدیا جائے۔ جوہریوں کے اندازے کے حساب سے کوہ نور کی قیمت آٹھ کروڑ روپے ہوتی ہے۔ ہم کو کوہ نور فوراً مل جانا چاہئے۔

”چوتھا خط“

بیگم رقت محل آف لکھنؤ کی طرف سے انگریزی چانسلر کے نام۔

آداب عرض!

بیگمات اودھ کے قصہ سے تو آپ واقف ہوں گے۔ جب کہینی بہادر کو اپنی فوجوں کو تنخواہ بانٹنے کے سلسلہ میں روپیہ کی سخت ضرورت پڑی تو اس وقت کے جناب لاٹ صاحب بہادر وارن ہسٹنگز مرحوم (خدا انہیں کروٹ کرٹ جنت نصیب کرے) بیگمان اودھ کا سارا خزانہ ضبط کر لیا تھا جو کچھ کرڈر روپے کی مالیت کا تھا۔ ازراہ کرم وہ رقم جلد سے جلد ارسال فرمائیے۔ ان دنوں لکھنؤ میں سیلاب بھی آ رہا ہے۔ اس لئے ہندی اگر رقم جلد وصول پائے گی تو آپ کے جان و مال کو دعوادے گی۔ امید ہے آپ اس ذرا سی رقم کے لئے مجھے یاد دہانی کا موقع نہ دیں گے۔

”پانچواں خط“

میر آف کلکتہ کی طرف سے میر آف لندن کے نام

یہ میں کیا سنتا ہوں؟ انگریزی چانسلر نے آج سے دو سو سال پہلے ایک امریکی گرجا گھر کا جھگلا ٹوٹ جانے پر چھ پونڈ آٹھ شلنگ ایک پینس کی بہت بڑی رقم ادا کی ہے؟ کیا رقم ادا کرتے وقت وہ بلبک ہول آف کلکتہ کا واقعہ بھول گئے جو لارڈ کلائیو کی بڑا شہر اور بری عادت کی وجہ سے ہوئی تھی اور جس میں درجنوں بنگالیوں کی جانیں جلی گئی تھیں۔ یقیناً ایک انسان کی زندگی گر جاگھر کی ایک دیوار سے زیادہ قیمتی ہے۔ مہربانی کر کے ان جانوں کو ہر جانہ ان کے وارثوں کو ادا کر کے بنگالی قوم کو شکریہ کا موقع دیجئے مرنے والوں کے وارثوں کی تعداد آج دو لاکھ سے اوپر ہے۔ ہر آدمی کو ایک سو روپیہ ادا کرنے پر یہ ہر جانہ دو کروڑ پچاس لاکھ انھتر ہزار نو سو سات روپے ساٹ آنے بن بنے پیسے ہو گا۔ اگر آپ نے یہ روپیہ ادا نہ کیا تو ہم آپ کے چھ

پونڈ آٹھ ٹنلک ایک نہیں واسے چیک کو محض ایک اسٹمٹ سمجھنے پر مجبور ہوں گے۔

”چٹھا خط“

ہندوستان کے وزیراعظم کی طرف سے انگریزی وزیراعظم کے نام۔

یور اکیسی لینی!

یہ کہنا مشکل ہے کہ برطانوی چانسلر نے آج سے دو سو برس پہلے کے گرجا گھر کے نقصان کا ہرجانہ ادا کر کے صحیح قدم اٹھایا ہے یا غلط۔ میں مذہبی آدمی نہیں ہوں لیکن اس قصہ کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ اگر ایک ہرجانہ ادا کیا جاسکتا ہے تو دوسرا کیوں نہیں کیا جاسکتا مگر اس بات کا بھی آسانی سے فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ دنیا بہت پیچیدہ ہے اور اس میں اتنی طاقتیں اتنے رجحانات اتنے جذبات کام کرنے ہیں کہ کسی ایک نتیجہ پر پہنچنا مشکل ہے بہر حال اس دنیا میں زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ ملانی ہی پڑتی ہے، چاہے وہ ایٹم بم ہو یا

اب یہ ایک تاریخی سچائی کہ انگریزی حکومت کے زمانہ میں جب ہندوستانی قوم غلام اور پس ماندہ تھی، سارے ملک میں اٹھارہ بڑے بڑے قحط پڑے تھے (میں کا من ولیمہ کے رشتے کو خیال میں رکھتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قحطوں کا ذکر نہیں کروں گا) جن میں جان و مال کے نقصان کی سیدھی ذمہ داری انگریزی حکومت کی تھی اور ہے۔ ان قحطوں میں اڑیسہ کی ایک تہائی آبادی اور بہار کی ایک چوتھائی آبادی ختم ہو گئی پھلی جنگ عظیم کے دنوں میں بنگال کے قحط میں بیستیس لاکھ بنگالی موت کا شکار ہو گئے۔ بھارت سرکار نے اس جان و مال کے نقصان کا اندازہ پچیس ملین کھرب پونڈ لگا ہے۔ میں بھارت سرکار اور برٹش سرکار کی گہری دوستی اور بین الاقوامی بہبودی کو مد نظر رکھتے ہوئے امید کرتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد حکم دیں گے کہ پچیس ملین کھرب پونڈ کی رقم چیک کے ذریعہ ہندوستانی خزانہ کو بھیج دیں گے۔

سناسپہ کہ ان خطوں کے بعد برٹش وزیروں کی ایک خاص بیٹھک بلائی گئی۔ کارروائی کے دوران میں معلوم ہوا کہ نہ صرف بھارت سے بلکہ لنکا سے، پاکستان سے، ملائیسے، سنگاپور سے، بورنیو سے، چین سے، مصر سے، عراق سے، افریقہ سے، ویٹ انڈیز سے اور دوسری ان تمام جگہوں سے جہاں برطانیہ کی حکومت رہ چکی ہے۔ ہزاروں خط اسی سلسلے میں ملے ہیں۔ ان میں سے ہر خط اسی قسم کے قرضے کے بارے میں ہے۔ مگر جب ان رقموں کو جوڑا گیا تو معلوم ہوا کہ اگر ہر جانے کی کل رقم ادا کر دی جائے گی تو مالی اعتبار سے انگلینڈ بالکل اسی جگہ پہنچ جائے گا جہاں وہ آج سے ٹھیک دو سو سال پہلے تھا۔

An Old Host Of

وزیر اعظم کا ایک
پُرانا میزبان

am the
to his

بہکھٹا لحاف

آئندہ بھون میں ایک لبا کرہ ایل "لا" کی شکل کا ہے۔ کمرے میں اس قدر گہرے اور دبیز غالیچے بچھے ہیں کہ قدموں کی چاپ سنائی نہیں دیتی اور پنڈت نہرو کی میز وہاں بھی ہے، ایک کونے میں کہ جب تک آدمی میز کے بالکل قریب نہ آجائے وہ پنڈت جی کو نہیں دیکھ سکتا۔ بڑی میز کے قریب بائیں طرف ایک بڑی فریج کھڑی ہے، لمبی اور مخرد طی اور ترشی ہوئی، انسان کی انگلی کی طرح آسمان کی طرف کھلتی ہوئی۔ پنڈت جی میز سے سر اٹھا کر کبھی کبھی باہر آسمان کی طرف اس طرح دیکھ لیتے ہیں جیسے وہ اس انگلی سے ستاروں کو چھو لینا چاہتے ہوں۔ بشام کا وقت ہے، کمرے میں اندھیرا بڑھ چلا ہے۔ کچھ اس لئے بھی کہ گہرے گہرے رنگوں والے دبیز پردے روشنی کو اندر نہیں آنے دیتے جو ابھی تک باہر اُفتی پر کھلی ہوئی ہے۔ میز پر ایک ٹیبل لیپ پڑا ہے۔ پردہ اٹھنے کے چند سکند بعد پنڈت جی آہستہ سے ٹیبل لیپ کا سوچ دباتے ہیں۔ سوچ دباتے ہی انکا سوچ میں ڈوبا ہوا چہرہ روشن ہو جاتا ہے اور ان کی کرسی کے پیچھے ہندوستان کا بڑا نقشہ صاف اور واضح صورت میں نظر آنے لگتا ہے۔

ایک سیکرٹری آتا ہے، دیکھتے ہی بھونچکا رہ جاتا ہے۔ پنڈت جی کہتے ہیں۔
پنڈت نہرو: دیکھتے کیا ہو؟ کاغذات پیش کرو۔

سیکریٹری: لاؤس کمیشن کو پھر سے جگانے کے متعلق یو این او کے سیکریٹری جنرل کو جو تاریخاً بجایا گیا اس

کا مسودہ تیار ہے، دیکھ لیجئے مگر آپ کہاں چلے گئے تھے؟

پنڈت نہرو: کہیں نہیں، یہیں تھا (مسودہ دیکھتے ہوئے) مگر یہ — یہ — یہ کیا ہے؟ یہ تو

لومبا کے بارے میں میرا مسودہ ہے کیا — کیا — کیا تم — یہ نہیں جانتے کہ

لاؤس اور لومبا میں کیا فرق ہے؟ (زور سے کاغذات پھینک دیتے ہیں۔)

سیکریٹری: ساری سرانامہ سے غلطی ہو گئی ہیں دوبارہ لانا ہوں۔

(جلدی سے کاغذ اکٹھا کر جاتا ہے، اتنے میں دوسرا سیکریٹری آتا ہے)

سیکریٹری: یو پی کے کانگریسوں میں جو دھڑے بندی جاری ہے، اس کے سلسلے میں کچھ کانگریسی آپ

سے ملنے آئے ہیں۔

پنڈت نہرو: کون لوگ ہیں یہ؟

سیکریٹری: دو آدمی دھڑے ۱ کے ہیں، دو آدمی دھڑے ۲ کے ہیں اور ایک آدمی دھڑے ۳ کا ہے۔

پنڈت نہرو: مگر میں ان لوگوں سے شاید صبح مل چکا ہوں۔

سیکریٹری: مگر پنڈت جی وہ کہتے ہیں کہ صبح سے شام تک یو پی کے پارلیمنٹ میں بھاری تبدیلی آچکی ہے

پنڈت نہرو: حیرت ہے صاحب، جو تبدیلی میں حالات میں سترہ سال کی کوشش سے نہ لاسکا وہ یہ لوگ

گیدہ گھنٹوں میں لے آئے حیرت ہے صاحب!

[تیسرا سیکریٹری بھاگا بھاگا آتا ہے]

سیکریٹری: سر، چوتھے دھڑے کا نامزدہ بھی آگیا

پنڈت جی جلدی سے لپک کر دائیں طرف کے پردے کو ذرا سا ہٹا کے دیکھتے ہیں اور غصے

سے کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو: سب دھڑکی دھڑکی نظر آتے ہیں سر تو کسی کا نظر نہیں آتا۔ نہیں میں نہیں ملوں گا ان سے!
بہت ہو گیا، بہت ہو گیا!۔

سیکرٹری: مگر پنڈت جی... ..!

پنڈت نہرو: دیکھتے نہیں ہو میں اس وقت پلاننگ کمیشن کی جو تھی پوچھنا کے بارے میں اپنی رپورٹ تیار کر رہا ہوں، کیا یہ جھگڑنے والے لوگ مجھے کام نہیں کرنے دیں گے نہیں ملوں گا، نہیں ملوں گا، اس وقت — جاؤ۔“

پنڈت جی کرسی پر بیٹھے بیٹھے گھوم جاتے ہیں اور پھر ایک دم کھڑے ہو کر ہندوستان کا نقشہ دیکھنے لگتے ہیں۔ تینوں سیکرٹری سر جھکا کر واپس چلے جاتے ہیں۔ پنڈت جی کے دونوں ہاتھ اپنی کمرے کے کچے
اگر ایک دوسرے میں بے چینی سے گتھ جاتے ہیں جیسے ان ہاتھوں میں لڑائی ہو رہی ہو۔
ایک آواز آتی ہے!

آواز: شانتی! شانتی!۔

پنڈت جی تیزی سے گھوم کر پلٹے ہیں، کہتے ہیں۔

پنڈت جی: کون ہے؟ کہہ جو دیا میں کسی سے نہیں ملوں گا۔

میز سے چند قدم دور روشنی کے — ہالے سے باہر کمرے کے اندھیرے میں ایک آدمی کھڑا ہے۔ اس کی صورت نظر نہیں آتی، اس کا لباس صاف طور سے دکھائی نہیں دیتا صرف اس کی بھاری آواز سنائی دیتی ہے۔

آواز: شانتی! شانتی!

پنڈت جی ایک لمحے کے لئے میز پر ایک کونے میں اپنے سامنے رکھے ہوئے بھگوان بدھ کے مجسمے کو چھو کر اس سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

پنڈت جی: ایک لمحے کے لئے میں نے سوچا شاید تم مجھ سے بولے! —

(سراٹھا کر) کون ہو تم؟ مجھے شانی کی تلقین کرنے والے ذرا سانسے تو آؤ۔

وہ آدمی اندھیرے سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میز کے قریب روشنی کے ہالے کے اندر آتا ہے اور اب اس کا بھورا چہرہ اور اس کی پسیندار طبعی صاف نظر آتی ہے۔ پھر اس کا لباس بھی نظر آنے لگتا ہے۔ اس بڑھے آدمی نے ایک پٹھا ہوا لحاف اوڑھ رکھا ہے جس میں جا بجا روئی کے پھوٹے باہر نکلے نظر آ رہے ہیں۔ لحاف پٹھا ہونے کے علاوہ تیل اور میل کے چکوتوں سے داغدار ہو رہا ہے پنڈت جی اسے پہچان کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو: کون ہو تم۔

بڈھا: تمہارا پرانا ساتھی، پہچان لو۔ .. !

وہ بڈھا آدمی میز پر جھک کر پنڈت جی کے بالکل قریب آ کر اپنی صورت دکھاتا ہے۔ پنڈت جی کے چہرے پر چند لمحوں تک شک و شبہات کی لہریں ابھرتی ہیں، پھر یکایک صاف ہو جاتی ہیں۔ اور وہ خوشی سے چلا کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو: ارے بڑے بھیا۔ .. !

پنڈت جی جلدی سے آ کر اس بڑھے آدمی سے نبل گیر ہوتے ہیں۔ بڈھا بھی اپنی دونوں ہاتھیں پنڈت جی کے گلے میں ڈال کر رونے لگتا ہے۔ .. !

بڈھا: جواہر! تم نے مجھے پہچان لیا آخر۔ .. ہاں میں ہوں تہاڑا بھیا۔ بھگوان دین ایتنا پگڑ

دالا۔ .. آخر تم نے مجھے پہچان ہی لیا۔ .. !

بڈھا اپنے آنسو پونچھتا ہے، اپنے پٹھے ہوئے لحاف کے ایک کونے سے۔ پنڈت جی اس کی نبل میں ہات دیکر اسے اپنے پاس ایک کونے میں بچھ ہوئے دیوان پر بٹھاتے ہیں۔ بڈھا اپنی خوشی

کے آنسو پھر رو پھینتا ہے۔

پنڈت نہرو: مٹی کیسی ہے؟

بھگواندین: مٹی کا بیاہ ہو گیا، اب تو بھگوان کی کربا سے اس کے دو بچے ہیں۔

پنڈت نہرو: اور دینو؟

بھگواندین: دینو بڑا ہلکا اور کان پر چلا گیا۔ کار کھلنے میں نوکر ہے کبھی کبھی اس کی جھٹی آ جاتی ہے۔۔۔

پنڈت جی: اور بھوجائی۔۔۔

بھگواندین: تمہاری بھوجائی مر گئی۔

پنڈت جی: ارے۔۔۔ تم نے مجھے خط نہیں لکھا؟

بھگواندین: کیا لکھنا؟ لوگ نوروز ہی مرتے رہتے ہیں۔

وقف

پنڈت جی خاموش ہو جاتے ہیں، پھر گفتگو کا لہجہ بدل کر کہتے ہیں۔

پنڈت جی: اور تمہارا بڑا لڑکا کہاں ہے، وہ تو اب جوان ہو گیا ہو گا؟

بھگواندین: وہ تو گاؤں میں ہے اور جوان بھی ہو گیا ہے، اور اس کا بیاہ بھی ہو گیا ہے۔

پنڈت نہرو: گھر میں اور تو ہر طرح سے خبریت ہے؟ سب ٹھیک ہے نا؟

بھگواندین: کب سے تمہارے گھر کو نہیں دیکھا۔۔۔

بھگواندین: گھر تو دیکھا ہے، اور گاؤں بھی دیکھا ہے۔

پنڈت نہرو: کہو، اللہ آباد کیسے آئے؟ کوئی کام تھا؟

بھگواندین: تم سے ملنے آیا تھا اور مل کر نہیں نیوٹہ دینے آیا تھا!

پنڈت نہرو: کینسا نیوٹہ؟

بھگوان دین: کھانے کا بیوتہ! یاد ہے، جب کبھی تم ہمارے پرتاپ گڑھ سے گزرے تم نے ہمیشہ میرے ہاں کھانا کھایا۔۔۔

پنڈت نہرو: بھول سکتا ہوں؟ چنے کا ساگ اور مکئی اور باجرے کی روٹی بھوجائی کے ہات کی سینکی ہوئی، کیسے بھول سکتا ہوں؟ وہ آزادی کی لڑائی میں تمہاری مضبوط رفاقت اور محبت، دلیری اور جرات۔۔۔

بھگوان دین: تو آج میرے گھر چلو۔

پنڈت نہرو: آج تو نہیں۔۔۔

بھگوان دین: تو کل!

پنڈت نہرو: کل بھی نہیں۔

بھگوان دین: پرسوں!

پنڈت نہرو: پرسوں بھی نہیں، ابھی تو فرصت نہیں ہے بھگیا، بہت کام ہے۔۔۔ مگر میں کسی دن آؤں گا بھگوان دین: کس دن آؤ گے؟ سترہ سال ہو گئے تمہاری راہ دیکھتے دیکھتے گیارہ سال سے میرے گھر کی مفلسی تمہارا انتظار کرتی ہے میرے کھیتوں کی بھوک تمہارا انتظار کرتی ہے، جواہر! پنڈت نہرو: مجھے شرمندہ مت کر دے بھیا۔۔۔ کیا ہم۔۔۔ کیا ہم۔۔۔ ہم۔۔۔

ہم تمہارا بھٹا ہوا لحاف نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ ارے بھائی اتنی سردی بڑھ چلی ہے اور تم یہی بھٹا ہوا لحاف اوڑھے ہوئے ہو۔۔۔

[زور سے گھنٹی بجاتے ہیں، ایک نوکر نمودار ہوتا ہے]

پنڈت نہرو: شیاو، ایک نیا کبیل لے کر آؤ۔ دیکھو دیکھو۔۔۔ خوب بڑا اور مضبوط ہو اور ایک نئی جرسی لے کر آؤ۔ ان کے لئے۔۔۔ ادنی جرسی۔۔۔ ان کے سائز کی ہو، اچھی طرح

سے دیکھ لو۔۔۔ ساڑ بکھ لو۔۔۔ !

شیامو: جی بہت اچھا۔

پنڈت ہنرو: کھڑی بند کر دیں بڑے بھیا، باہر سے ٹھنڈی ہوا آتی ہے۔

بھگواندین: نہیں کھلی رہنے دو، اس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے اور تارے بھی۔۔۔ !

پنڈت ہنرو: (دس کر) ہاں مجھے یاد ہے، جیل میں بھی تم ہمیشہ کمرے کے بجائے کھلے لان میں سونا پسند کرتے

تھے، آسمان کے نیچے تاروں بھری چھاؤں میں۔۔۔ ! بھگواندین: میں ایک کسان ہوں نا۔ !

پنڈت ہنرو: مگر جب تمہاری حالت اچھی تھی، جب تو ہم تمہارے گھر بھی گئے تھے، پھر کیا ہوا؟

بھگواندین: پھر آزادی مل گئی۔

پنڈت ہنرو: تو آزادی کیا نہ ملتی؟ آزادی سے کیا نقصان ہوا، آزادی ملے ہی ہم نے زمینداری

ختم کر دی جو انگریزوں کے زمانے میں کبھی ختم نہ ہوئی۔

بھگواندین: زمینداری ختم ہوئی تو بھوی داری آگئی زمین پر ملکیت تو کسی نہ کسی کی رہی۔

بھو بھی وہیں رہے، زمین بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹی رہی، کسان اسی طرح بارش

کے لئے آسمان کی طرف دیکھتے رہے۔ کبھی تو ایک بوند نہ برسی اور کبھی آٹا لیں برسا کر ساری فصل بہا کر لے

گیا۔ اور تم جاننے ہو جو اہر، ایک کسان کی خوشحالی کتنی ناپائیدار ہوتی ہے۔ ایک سو کھایا ایک

سیلاب آیا اور گھر کی ساری خوشحالی ختم ہو گئی۔ تمہاری بھو جائی مافقے سے مر گئی، دیو کبھی چلا گیا

گھر کی دیواریں ڈھکے گئیں۔۔۔ تم نے بہت اچھا کیا جو میرا نیوہ نہیں مانا۔ مانتے تو آج

میں نہیں چنے کا ساگ اور باجرے کی روٹی بھی نہ کھلا سکتا۔۔۔ !

پنڈت جی اٹھ کر غم اور غصے سے ٹپٹپٹے لگے ہیں۔ ان کے ہاتھوں کی انگلیاں

بے چین ہیں۔ یکایک باہر سے شور سنائی دیتا ہے۔ پنڈت جی غصے سے پلٹ کر پوچھتے ہیں؟

نڈت نہرو: بڑے بھیا، یہ باہر کیسا شور مچ رہا ہے؟
بھگوان دین: وہ جو ہم پر حکومت کرتے ہیں وہ آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔

نڈت نہرو: (پاؤں ٹپک کر غصے سے) نان سینس۔
بھگوان دین: وہ جھگڑتے ہیں اور میرا لحاف پھٹا جا رہا ہے۔

[نڈت جی خاموشی سے ٹپکتے جاتے ہیں۔]
بھگوان دین: اور کھیت سوکھتے جاتے ہیں۔

وقفہ

بھگوان دین: اور گاؤں کے گھر گرتے جاتے ہیں۔

وقفہ

بھگوان دین: اور بچے بمبئی کو بھاگتے جاتے ہیں یا کان پور کو یا احمد آباد کو۔ گاؤں کی گلیوں میں صرف بڑے
رہ گئے ہیں یا اندھے۔

وقفہ

بھگوان دین: بڑھوں کے لئے کوئی کام نہیں ہے، اور بچوں کے لئے کوئی اسکول نہیں ہے۔
نڈت جی جو اس دوران میں غصے سے ٹپکتے رہے تھے اور ٹپکتے ٹپکتے ان کے غصے کا پارہ
دبم بڑھتا جا رہا تھا، یکایک پلٹ کر بھگوان دین کے سامنے آکر کہتے ہیں

نڈت نہرو: How do you expect me to change all this in
seventeen years -

سترہ سالوں میں تمہیں معجزہ کہاں سے لا کے دکھا دیتا؟ غریبی دور کرنے کے لئے میرے
پاس کوئی آلہ دین کا چراغ تو نہ تھا۔ .. پھر بھی ہم کوشش کرتے رہے۔ جانتے ہو انگریزوں کو

موجودہ خوشحالی حاصل کرنے کے لئے چار سو سال لگے، امریکہ کو ڈیڑ سو سال، روس نے چالیس سال لے۔ میں سترہ سال میں کیا کر دوں؟ اس سے زیادہ؟ لوگ جھگڑتے ہیں، لوگ کام نہیں کرتے، لوگ بے ایمان ہیں، لوگوں کے دل میں دیش کا درد نہیں ہے، تو دیش آگے کیسے بڑھے گا۔ *is a problem*۔ .. لوگوں کو کیسے بدل جائے۔ یہ بڑا بھاری پرالیم ہے۔ ہمارے سامنے، ہم کیسے بدلیں؟ کیسے آگے جائیں؟۔ مگر دھیرے دھیرے کام ہو رہا ہے۔ دھیرے دھیرے ملک میں صنعتیں ترقی کر رہی ہیں، دھیرے دھیرے ڈیم بن رہے ہیں، دھیرے دھیرے سوکھے کھیتوں میں پانی بھی آجائے گا:۔۔۔ .. ہو تو رہا ہے مگر دھیرے دھیرے !

بھگواندین: خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک !

پنڈت نہرو: (کچھ سوچ کر) اور ایک دن میری خاک سے مہری کو نیلیں بھی پھوٹیں گی۔ ..

تو تمہارا کبیل آگیا۔ .. اور نئی جرسی بھی .. انہیں ہیں لو

بھگواندین: نہیں۔ .. نہیں۔ .. !

پنڈت نہرو: پس لونا۔ .. نہیں پہنوں گے تو ہم خود پہنا دیں گے۔ شیامو! تم ان کے ہات

بکڑو میں جرسی پہنا تا ہوں۔ دیکھتا ہوں کیسے نہیں پہنتے ہیں!

پنڈت جی زبردستی بڈھے کسان کو جرسی پہنا دیتے ہیں اور اس کا پھٹا لحاف الگ

کر کے اسے نیا کپڑا اڑھا دیتے ہیں اور خوش ہو کر کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو: دیکھو، اب تو نہیں سردی نہیں لگ رہی ہے نا؟ اب تو سب ٹھیک ہے نا؟

بڈھا خوش ہو کر اپنے نئے کپیل کو دیکھتا ہے، اپنی نئی جرسی کو چھوتا ہے اور خوش

ہو کر گلوگیر لہجے میں کہتا ہے۔

بھگوان دین: ہاں یہ کپل تو نہت اچھا ہے ہاں یہ ادنیٰ بند ہی بھی بہت عمدہ ہے!

پنڈت نہرو: اونہہ ہوں!

پنڈت نہرو: شیامو، .. اس پھٹے ہوئے لحاف کو باہر پھینک دو۔

[بڑھا نوکر سے لحاف چھین لیتا ہے]

بھگوان دین: مگر میرے گاؤں میں اور بھی پھٹے ہوئے لحاف ہوں گے۔

پنڈت نہرو: اونہہ ہوں!

بھگوان دین: تین سو کے قریب پھٹے ہوئے لحاف ہوں گے، صرف میرے گاؤں میں، اور اگر اس

پاس کے گاؤں بھی شامل کر لئے جائیں تو؟

پنڈت نہرو: اونہہ ہوں!

بھگوان دین: اور میرے بڑے بیٹے کو سردی کھا کھا کر تپ دہن ہو گیا ہے۔ اور دور دور تک ہمارے علاقے میں کوئی اسپتال نہیں ہے اور جہاں اسپتال ہے وہاں کوئی بسز خالی

نہیں ہے!

باہر کاشور پھر بڑھ جاتا ہے، اب کے بھگوان والوں کی آوازیں بھی صاف صاف سنائی

دینی ہیں۔

ایک آواز: واہ تمہارے دھڑے کے تین وزیر لئے جائیں اور ہمارا صرف ایک۔

آواز ۲: اور ہمارے دھڑے سے ایک وزیر بھی نہ لیا جائے۔

آواز ۳: اور تمہارا دھڑا اسپیکر شپ بھی لے جائے۔

آواز ۴: جو نیا افسر چلا آ رہا ہے، بنارس سے چلا آ رہا ہے۔

آواز ۵: تو کیا تمہارے سیتا پور سے آئے۔

آواز نہ: سیتا پور کی ایسی تھی۔

آواز نہ: تمہاری ایسی تھی!

شور بڑھتا جاتا ہے، پھر یکایک کم ہو کر دور ہو جاتا ہے، جیسے شور کرنے والے باہر چلے جا رہے ہوں۔ بڑھتا بھگواندین پنڈت نہرو کے قریب آکر کھتا ہے۔
بھگواندین: یہ لوگ سمجھانے سے ٹھیک نہ ہوں گے۔

پنڈت نہرو: میں زبردستی کرنے کے خلاف ہوں۔ میں لوگوں کی ذہنیت بدلنا چاہتا ہوں چاہے وہ دھیرے دھیرے ہی کیوں نہ بدلے؟

بھگواندین: ابھی تو کام دھیرے دھیرے ہو رہا ہے اور میں ماننا ہوں کہ کام ہو رہا ہے مگر جس رفتار سے رشوت ستانی، بے ایمانی، خویش پروری، فرقہ پرستی اور ذات پات کی حمایت بڑھ رہی ہے اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد یہ دھیرے دھیرے آگے بڑھنے والا کام بھی بند ہو جائے۔ .. پھر تم کیا کرو گے؟

پنڈت نہرو: میں لڑوں گا۔ .. میں لڑوں گا۔ .. میں محبت کے ہتھیار سے لڑوں گا۔
بھگواندین: تم بہت جلد آدمی ہو۔ .. جو اب بہت نیک آدمی ہو۔ تمہارے دل میں کسی کے لئے برائی نہیں ہے۔ .. تم چاہتے ہو کہ بے ایمان، کینہ پرور، منافق، خور لوگوں کا دل بھی محبت سے بدل دیا جائے۔ .. مگر آج وقت بہت کم ہے اور لوگ تین سو سال تک انتظار نہیں کر سکتے وہ لوگ جو بھوکے ہیں اور تنگ ہیں اور جہالت اور بیماری کے مارے ہیں، کب تک پھر سے آنسو نکلنے کا انتظار کریں گے۔ .. ذرا سوچو۔ .. میرے بھائی۔ .. ہم دونوں نے آزادی کی خاطر جیل میں عمریں بتائی ہیں۔ .. تم نے اور میں نے۔ .. یہ دیش تمہارا گھر ہے اور میرا گھر بھی ہے۔ تم لوگوں کو بھگوان بدھ کے راستے پر چلانا چاہتے ہو، آج اس دیش کو ایک نیک ملک بنانا

کی ضرورت ہے۔

پنڈت نہرو چونک کر بھگوان کی طرف دیکھتے ہیں اور کھلی کھڑکی میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور آسان میں کھلے ہوئے تاروں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ اب ان کی پیٹھ بھگوان دین کی طرف ہے۔ بھگوان دین آہستہ سے سرکاتا ہے، وہ بھی آگے بڑھ کر کھلی کھڑکی میں کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنا ہات پنڈت نہرو کی کمر میں ڈال دیتا ہے پنڈت نہرو اس کی طرف دیکھ کر بغیر آسان کی طرف نکتے ہوئے کہتے ہیں۔

پنڈت نہرو: کبھی کبھی میں بہت اکیلا پن محسوس کرتا ہوں۔

بھگوان: کبھی کبھی مجھے بھی احساس ہوتا ہے کہ تم بالکل اکیلے رہ گئے ہو۔

تہیں پرانے دوستوں کی ضرورت ہے، میرے جیسے کسانوں کی۔۔۔ اور شاید نئے دوستوں کی ضرورت ہے، جیسا میرا بیٹا دینو ہے جو کان پور کے کار کھانے میں کام کرتا ہے۔ پنڈت نہرو: میں تھک گیا ہوں، مجھے سردی لگ رہی ہے۔ بڑے بھیا۔ اپنا لحاف مجھ دیدو۔

بھگوان دین: ہاں، میرا پٹھا ہوا لحاف اوڑھ لو۔ اس میں تین پشوں کی ترسی ہوئی آرزو میں بند ہیں۔

.. یہ لحاف اوڑھ لو، اور میرے گاؤ چلو، چلو۔۔۔ جواہر۔ کیونکہ صبح دم ہوا کے پہلے جھونکے

کی طرح اور اڑی ہوئی گھٹاؤں کے پہلے قطرے کی طرح لوگ ہر جگہ کھینوں میں تھارا انتظار کرتے ہیں!

پنڈت نہرو وہ پٹھا ہوا اوڑھ لیتے ہیں اور بھگوان دین کے ہات میں ہات دیکر کھڑکی سے

پلٹ کر بھگوان دین کے ساتھ چلے جاتے ہیں۔ سارے کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہے، صرف بھگوان

بدھ کی سورتی پر روشنی کی ایک ٹپکی سی چھوٹ پڑ رہی ہے۔

پردہ

MATRIMONIAL

Wanted Suitable Match For A youngman aged 25, healthy and handsome, comes from respectable Khattari Kapur family, holding good career, well settled in business income over Rs. Two Thousand monthly. Girl's parents in Box 4496 The Times of India, Delhi.

شادی

سے متعلق

Details of the youngman: Well-to-do, middle-aged, mature minds, professional (medical), of independent means without encumbrance; view marriage. Send details in confidence to Box 4504 The Times of India, Delhi.

D9068

RADIOS, GRAMOPHONES, ETC.

For Sale Phillips Tape Recorder in excellent condition. Contact Chanderman 27, Nizamuddin East, New Delhi. Phone 74495. D9071

For Sale Imported Radiogram With built-in tape recorder. Price approximately Rs. 2,500. Write Box 4505 The Times of India, Delhi. D9072

ہشت کی ضرورت

سیٹھ جوکم داس اپنے وسیع کسین میں ساگو ان کی ایک عمدہ میز سامنے رکھے ایک گھونٹے والی کرسی پر بیٹھے ہیں۔ ان کے بالکل قریب سیٹھ جوکم داس کا چھوٹا بھائی سیٹھ لوکم داس بیٹھا ہے دونوں کے چہروں پر بھائیوں والی مشابہت پائی جاتی ہے۔ لباس ایک سا ہے، وضع قطع ایک سی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ سیٹھ جوکم داس عمر میں بڑا دکھائی دیتا ہے اور لوکم داس اس کا چھوٹا ایڈیشن معلوم ہوتا ہے۔

سیٹھ جوکم داس کے دائیں طرف ذرا فاصلے پر اس کا پراسٹیوٹ سیکریٹری بیٹھا ہے۔ ایک فائل آگے بڑھاتا ہے سیٹھ جوکم داس فائل دیکھ کر اپنے چھوٹے بھائی کی طرف مڑ کر کہتا ہے۔

لوکم؟

جی جوکم!

اس فائل میں سات سو عرضیاں ہیں لڑکی والوں کی جو اپنی بیٹی کی شادی میرے بیٹے گھوگم داس سے کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے اس میں سے صرف سات عرضیاں چھانٹی ہیں اور آج انہیں انٹرویو کے لئے بلایا ہے۔

لوکم : (دخوش ہو کر) لڑکیوں کو؟ (فوراً اپنے سر کی پگڑی وغیرہ ٹھیک کرنے لگتا ہے)
 جوکم : لڑکیوں کو نہیں اُن کے باپ کو۔
 لوکم : اوہ! (مونٹ لٹک جاتا ہے)
 جوکم : میں باری باری ہر ایک کا انٹرویو لیتا جاؤں گا۔ تم غور سے سب کچھ دیکھتے اور سنتے جاؤ، اور تم (سیکریٹری سے مخاطب ہو کر) سب سوال جواب نوٹ کرتے جاؤ۔
 سیکریٹری: ست بچن!

جوکم : (فائل سے ایک عرضی نکال کے سیکریٹری کو تنہا کے) اس عرضی والے کو بلاؤ۔
 (سیکریٹری عرضی لے کر ایک لمحے کے لئے خاموشی سے اس کا مطالعہ کرتا ہے پھر بڑی پیرتی سے ایک ٹن دباتا ہے، باہر گھنٹی ہوتی ہے۔ ایک چیراسی اندر آتا ہے!)
 سیکریٹری: شری بھیکم داس کو اندر بھیجو۔

چیراسی لوٹ جاتا ہے۔ چند لمحوں کے بعد کین میں شری بھیکم داس داخل ہوتا ہے چہرے بشرے سے ملنے جلنے کے انداز سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی والا ہے۔
 جوکم دس: بھیکم داس جی۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ میں نے آپ کو کیوں بلایا ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔ ہنڈیا کار کی باتوں میں وقت ضائع نہ کرتے ہوئے میں اصلی مطلب کی بات پر آتا ہوں میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور آپ کا وقت بھی بہت قیمتی ہوگا۔ اس لئے نہایت مختصر گفتگو ہوگی۔ آپ کم سے کم الفاظ میں میرے سوالات کا جواب دیتے جائیے، میرا سیکریٹری سب گفتگو نوٹ کریگا بعد میں فیصلہ سے آپ کو آگاہ کر دیا جائے گا۔ کہئے یہ طریقہ منظور ہے۔

بھیکم داس: جی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

جوکم دس: بہت خوب! اچھا۔ تو (ہات میں پنل بیکراے گھماتے ہوئے) لڑکی کا نام؟
بھیکم: مینا کماری۔ مگر گھر میں سب لوگ اسے پیار سے مینا کہتے ہیں۔

لوکم: مینا بہت پیارا نام ہے۔

جوکم: لوکم؟

لوکم: جی جوکم

جوکم: تم چپ رہو

لوکم: (سہم کر) بہت اچھا۔

سیکریٹری: (لکھتے ہوئے) مینا کماری عرف مینا!

جوکم: عمر؟

بھیکم: بیس سال

جوکم: رنگ؟

بھیکم: جناب میری بیٹی کا رنگ گوسا نولا ہے لیکن اس نے پچھلے سال نئی نال کی نمائش کے موقع پر بیولی کلپٹیشن میں فرسٹ پرائز حاصل کیا ہے۔

لوکم: مجھے خود سفید رنگ کی عورت پسند نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ دہن کے بجائے

شلم کھا رہے ہیں جس رنگ میں نمک نہ ہو وہ رنگ پھیکا ہے، جس حسن میں ملاحظت نہ ہو

وہ حسن سیٹھا ہے۔

جوکم: لوکم؟

لوکم: جی جوکم!

جوکم: شادی تمہاری نہیں ہو رہی ہے، گھوگھم کی ہو رہی ہے۔

جوکم : اودہ !

جوکم : لڑکی کا قد کیسا ہے ؟

بھیکم : پانچ فٹ تین انچ۔

جوکم : کمر ؟

بھیکم : کمر جیسے پانچ ماسینہ سینتیس انچ، ماکو لھا سینتیس انچ، وزن ایک من تیس سیر تعلیم نو جمع دو گیارہ جماعت۔

جوکم : اودہ ! آپ کو تمام اعداد و شمار خوب یاد ہیں۔

بھیکم : اکثر حجبہ انٹرویو پر جانا پڑتا ہے اس لیے یہ اعداد و شمار از بر ہو چلے ہیں۔

جوکم : اچھا ہے اس سے وقت بچ جاتا ہے اور آج کل بزنس میں وقت ہی روپیہ ہے۔ ہاں !

اس سے خوب یاد آیا، آپ کتنا انکم ٹیکس ادا کرتے ہیں ؟

بھیکم : ایک لاکھ پچیس ہزار سالانہ۔

جوکم : سیکریٹری نوٹ کرو۔

سیکریٹری : ست بچن۔

جوکم : سیٹھ بھیکم داس جی، آپ کی لڑکی بات چیت میں کسی ہے ؟

بھیکم : جیسے لڑکیاں بات چیت کرتی ہیں، سزا کے۔

جوکم : میرے بیٹے کو گھم داس کو شریلی لڑکی پسند نہیں ہے۔

بھیکم : یوں مینا بات کرنے پر آجائے تو گھنٹوں بات کر سکتی ہے۔ اس نے کالج کی ڈیٹنگ

سہ ماہی میں فرسٹ پرائز حاصل کیا تھا۔

جوکم : مگر میرے بیٹے کو بہت زیادہ بات کرنے والی لڑکی بھی پسند نہیں ہے۔

بھیکم : یہ پرائز اس نے آج سے چار سال پہلے حاصل کیا تھا اب تو وہ بہت کم بات کرتی ہے۔

جوکم : گوشت کھاتی ہے؟

بھیکم : جی نہیں۔

جوکم : مگر میرا بیٹا تو گوشت کھاتا ہے۔

بھیکم : تو وہ بھی کھائے گی

جوکم : مگر اسے گوشت کھانے والی لڑکی پسند نہیں۔

بھیکم : تو وہ نہیں کھائے گی۔

جوکم : مگر اسے ایسی لڑکی پسند ہے جو خود گوشت نہ کھائے مگر دوسروں کیلئے پکا دے۔

بھیکم : وہ اس بھلی، انڈیا مرغی سب پکانا جانتی ہے بھرے مصالحہ کا تورہ، میٹھے مصالحہ

کارو عنجوش، زنگسی کوفتے اور لکھنوی کوفتیاں، شامی کو اب اور ایرانی بلاؤ سب

پکانا جانتی ہے۔

جوکم : آپ تو ایسے بات کرتے ہیں جیسے وہ کسی ہوٹل میں باورچین رہ چکی ہو۔

بھیکم : ہوٹل کی باورچین تو نہیں ہوٹل کی مالک ضرور ہے۔ میں مانی لارڈ ہوٹل کا مالک بھی ہوں

میری بیٹی کے ناطے سے مینا کا اس میں حقہ ہے۔

جوکم : مانی لارڈ ہوٹل آپ کا ہے؟

بھیکم : جی ہاں!

جوکم : مانی گاڈ۔ آپ نے پہلے نہیں بتایا۔

بھیکم : پہلے آپ نے سوال ہی نہیں کیا۔

جوکم : سیکریٹری، نوٹ کرو مانی لارڈ ہوٹل آپ کا ہے۔

لوکم : مائی لاڑو ہٹل میں آج کل ایک نئی کبرے گرل آئی ہے جس میں الببا کا مورت ہے
 یام کا دھماکہ — کیا آپ اسے جانتے ہیں؟

جوکم : لوکم؟

لوکم : جی جوکم — جی بہت اچھا — جی اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔

جوکم : معاف کیجئے گا۔ سیٹھ بھیکم داس جی، آپ کو بہت تکلیف دی۔ کل بذریعہ ٹیلی فون
 آپ کو اپنے فیصلے سے مطلع کروں گا۔ ہاں عزیز گھوگم داس کے بارے میں اگر آپ
 کچھ دریافت کرنا چاہتے ہوں تو ضرور دریافت کر سکتے ہیں (گھڑی دیکھ کر) میں آپ
 کو اس کے لئے دو منٹ دوں گا۔

بھیکم : جی نہیں، مجھے سب معلوم ہے۔ عزیز گھوگم بھئی کے سب سے بڑے رئیس اور بزنس میں
 کا بیٹا ہے۔ نوں نیل ہے، ہکلاتا ہے۔ بے حد عیاش اور خربلا ہے۔ غرضیکہ
 مکمل احمق ہے۔

جوکم : (چونک کر) — احمق ہے۔۔۔ آپ جانتے ہیں۔۔۔ پھر بھی اپنی بیٹی
 کی شادی میرے لڑکے سے کرنا چاہتے ہیں، کیوں؟

بھیکم : کیوں کہ آج کل ہر شادی ایک بزنس پر اپوزیشن ہوتی ہے میں اپنی بیٹا کی شادی
 عزیز گھوگم سے نہیں کر رہا ہوں، میں اپنی لڑکی کی شادی بھئی کی سب سے بڑی بزنس
 کارپوریشن سے کر رہا ہوں۔

جوکم : ہاتھ ملائیے سیٹھ بھیکم داس جی، آپ کی صاف گوئی مجھے بہت پسند آئی ہے۔ میں کل
 صبح دس بجے آپ کو ٹیلی فون کروں گا، ضرور کروں گا۔

بھیکم : اوکے۔۔۔ نیسکار!

جوکم، لوکم، نمسکار

جب بھی کم کرے کے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے تو جوکم اپنے سکرٹری کی طرف منظر

کہتا ہے ۔

جوکم : Next Please

سکرٹری دوسری عرضی پر نظر ڈال کر ٹین دباتا ہے ۔ چپرا اسی اندر آتا ہے، سکرٹری

اس سے کہتا ہے ۔

سکرٹری : شری جوکم داس کو اندر بھیج دو۔

چپرا اسی چلا جاتا ہے، چند لمحوں کے بعد شری جوکم داس اندر آتے ہیں۔

جوکم داس : تشریف رکھئے۔ (جوکم داس بیٹھ جاتا ہے)

جوکم : آپ کا نام؟

جوکم داس : جوکم داس۔

لوکم : پہلے بھی کم داس آئے تھے اب جوکم داس آگئے ہیں۔ آج جو آتا ہے داس ہی آتا ہے۔

جوکم داس : دنیا میں دو طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ ایک جو باس دوسرے ہوتے ہیں دوسرے جو داس ہوتے ہیں۔

لوکم : اور جو اس تقریب کو نہ مانیں؟

جوکم داس : وہ نہ باس ہوتے ہیں نہ داس ہوتے ہیں بلکہ سماج کے احمق کی گھاس ہوتے ہیں

جوکم : (کھانسن کر) اس قسم کے سب جھیلے کو اس ہوتے ہیں (پھر کھانسن کر) شری جوکم داس

جی، آپ بھی جانتے ہیں میں نے آپ کو کیوں بلایا ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ آپ یہاں

کیوں آتے ہیں۔ لہذا بیکار کی باتوں میں وقت ضائع نہ کرتے ہوئے میں اصلی مطلب کی بات پر آتا ہوں میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور آپ کا وقت بھی قیمتی ہوگا، اس لئے نہایت مختصر گفتگو ہوگی۔ آپ کم سے کم الفاظ میں میرے سوالات کے جواب دیتے جائے۔ میرا سیکریٹری گفتگو نوٹ کر لے گا۔ بعد میں فیصلہ سے آپ کو آگاہ کر دیا جائے گا، کیسے یہ طریقہ منظور ہے؟

جو حکم داس: جو حکم!

جو حکم: اچھا تو سب سے پہلے نام بتائیے۔

جو حکم داس: نام اس کا شینا ہے۔

جو حکم: قد؟

جو حکم داس: قد تو اس سے مانہ بہت اونچا نہ بہت چھوٹا بلکہ ایسا کہ اگر ڈرائنگ روم میں رکھئے

تو ڈرائنگ روم کی ساری سجاوٹ اسی سے ہوا اور اگر بیڈ روم میں رکھئے تو بیڈ روم کا مرکز معلوم

جو حکم: رنگ کیسا ہے؟

جو حکم داس: سنہری۔ نہ کالا نہ سائلا، نہ گندی نہ گورا۔ یہ سب رنگ آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکے ہیں۔

اس کا رنگ تو بالکل سونے کا سا دکھتا ہوا ہے۔ دیکھئے گا تو غش کھائیے گا۔

جو حکم: خدو خال؟

جو حکم داس: خدو خال میں ہلاری شینا کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بہترین سے بہترین مغربی ماڈل

اس کے آگے پانی بھرتے ہیں۔ اس کی چھب، بانگین اور خطوط کی نازکی اجبتا کی سندرتا

کومات کرے ہے۔

جو حکم: گاتی بھی ہیں؟

جو حکم داس: گاگانا تو صاحب جس زبان کا چاہے سن لیجئے۔ اک ذرا اشارے کی میری ہندی اور گجراتی، مراٹھی، بنگالی، سنہالی، تامل، تلگو جس زبان کا گاگانا چاہے سن لیجئے اور جس رنگ کا چو چاہے داد را دھنید، خیال، ٹھری، فلی، توالی، بھین، کیرتن جو چاہے سنئے۔

جو حکم: میرے لڑکے کو گلے کا بہت شوق ہے وہ بالکل ایسی ہی چاہتا ہے۔

جو حکم داس: جو حکم میں تو اسی لئے حاضر ہوا ہوں

جو حکم: اور تعلیم؟

جو حکم داس: تعلیم؟ عجیب سوال کیا آپ نے۔ خیر۔ تعلیم کا بھی انتظام ہے اور یہ تو انسان کے اپنے ذوق پر منحصر ہے کہ وہ کس قسم کی تعلیم و تربیت چاہتا ہے ورنہ جہاں تک ہماری شنیا کا تعلق ہے آپ اس سے انگریزی میں تقریریں سنیں، ہندی میں۔ فرنگ میں۔ وہ ادب تاریخ و فلسفہ اور پالیٹکس کسی میدان میں بند نہیں ہے۔

جو حکم: وزن کے بارے میں کچھ بتایا نہیں آپ نے؟ میرے لڑکے کو بھاری بھر کم پسند نہیں آتیں۔

جو حکم داس: اچی آج کل کسی کو بھی پسند نہیں آتیں سیٹھ جی۔ زمانہ بدل گیا ہے آج کل تو ہر شخص *catelast design* اور ٹرمیم لائن صوٹ پر فدا ہے۔ ہماری شنیا بھی بالکل جدید مشین کی ہے۔

جو حکم: مگر وزن؟

جو حکم داس: کہہ تو رہا ہوں حضور وزن صرف ایک سو بیس پاؤنڈ ہے۔ ایسی ہلکی اور سبک اور نازک اندام ہے کہ جب جی چاہے گود میں اٹھا کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں لے جائیے (جب سے مگر سیٹ نکال کر سلگانے لگتا ہے)

جوکم : لوکم ؟

لوکم : جی جوکم ۔

جوکم : (سرگوشی میں) یہ لڑکی تو مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے !

لوکم : (سرگوشی میں) اجی جو صفات یہ بیان کر رہا ہے اس سے آدمی بھی اگر لڑکی میں موجود ہوں تو فوراً رشتہ کر لیجئے ۔

جوکم : میرا بھی ایسا خیال ہے (ٹرک جو حکم داس سے) صاف کیجئے گا، ایک ضروری بات پڑھنا

بھول گیا ہوں ۔ آپ انکم ٹیکس کتنا ادا کر رہے ہیں ؟

جو حکم داس : انکم ٹیکس ۔ مگر انکم ٹیکس سے شنینا کا کیا تعلق ہے ؟

جوکم : دیکھئے یوں تو کوئی تعلق نہیں ہے ۔ لڑکی سے تو کوئی تعلق نہیں ہے ۔ مگر آپ

جاننے ہیں اس قسم کی باتوں میں حب نسب بھی دیکھا جاتا ہے ۔

جو حکم داس : انکم ٹیکس ۔ مگر انکم ٹیکس سے شنینا کا کیا تعلق ہے ؟

جوکم : دیکھئے یوں تو کوئی تعلق نہیں ہے ۔ لڑکی سے تو کوئی تعلق نہیں ہے ۔ مگر آپ جانتے

ہیں اس قسم کی باتوں میں حب نسب بھی دیکھا جاتا ہے ۔

جو حکم داس : اہہ ۔ بھھا ۔ خوب بھھا ! ۔ اجی جناب سیٹھ جو حکم داس صاحب ! آپ یہ معاملہ

کسی لٹو پنچو سے نہیں کر رہے ہیں ۔ ہماری فرم گذشتہ پچاس سال سے اسی ممبئی میں

کام کر رہی ہے ۔ سارے دفاتر ممبئی کے علاوہ کلکتہ ، مماس ، بنگلور ، دہلی اور ناگپور

میں بھی ہیں ۔۔۔۔۔ ہمارا ہیڈ آفس نیویارک میں ہے ، ایک فیکٹری لندن میں بھی ہے ہم

صرف ہندوستان میں نہیں بلکہ دنیا کے دس ملکوں میں انکم ٹیکس ادا کرتے ہیں اور جو رقم

ہم نے اس سلسلے میں گذشتہ سال ادا کی ہے اس کی مالیت دو کروڑ روپے سے کم نہ ہوگی

جوکم : دو کروڑ روپے؟

جوکم دس: جی ہاں!

جوکم : لوکم؟

لوکم : جی جوکم!

جوکم : (سرگوشی میں) میرے خیال میں یہ معاملہ ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

لوکم : (سرگوشی میں) فوراً ہاں کر دیجئے۔

سیٹھ : اپنے جھوٹے بھائی سے گفتگو کر کے جوکم داس کی جانب پلٹا ہے تو جوکم داس سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے کہتا ہے۔

جوکم داس: کہئے کچھ اور پوچھنا ہو تو پوچھ لیجئے، اپنے دل کے سارے شہادت مٹا لیجئے۔

جوکم : جی نہیں۔ اب نہ کچھ پوچھنا ہے نہ کہنا ہے نہ مننا ہے نہ ہمارے دل میں کوئی شک شنکا باقی ہے ہمیں تو منظور ہے۔

جوکم داس: آپ کو منظور ہے تو مجھے بھی منظور ہے۔

جوکم : تو ملائے بات۔

جوکم دس: (ہات ملا کر) جوکم۔

جوکم : اب فرمائیے سنگنی کی کون سی تاریخ مقرر کی جائے؟

جوکم دس: سنگنی؟ — کسی سنگنی؟

جوکم : آپ بھی خوب مذاق کرنے ہیں سیٹھ جی، بھلا شادی سے پہلے سنگنی نہیں ہوتی؟

جوکم داس: شادی؟ کس کی شادی؟

جوکم : آپ کی لڑکی کی میرے لڑکے سے شادی میں نے اس سلسلے میں آج لوگوں کو انٹرویو

کے لئے بلایا تھا۔

جو حکم داس: مگر میری تو کوئی لڑکی ہی نہیں ہے۔

جو حکم: لڑکی نہیں ہے۔ تو پھر اب تک یہ گفتگو کس سلسلے میں ہوتی رہی ہے۔ یہ شینا کوں ہے؟

جو حکم داس: شینا؟۔ اوہ۔ شینا تو ریڈیو گرام ہے۔ میں شینا ریڈیو گرام مشین کہتی کاربخت

ہوں۔ میں اپنی شینا بیچنے آیا تھا۔۔۔ کسی لڑکی کا سودا کرنے نہیں آیا تھا۔۔۔

صاف کیجئے گا، غلط فہمی ہو گئی۔

جو حکم داس: جو حکم داس، سیکریٹری سب ہکا بکا ہو کر جو حکم داس کی طرف دیکھتے ہیں جو حکم داس اپنی ٹوپی میز سے اٹھا کر سر پر پہن کر افسوس سے سر ہلاتے ہوئے چلنے لگتا ہے۔

(پردہ)

ATROCITIES BY MEN

Victim's Etchings

...who "escaped" and had forced his grave, told the Eichmann today how he had searched for him.

American New York Times said the "death brigade" Chraime, and other inmates who had been dead. While doing so he was to escape.

Today, after the court has ruled a defence objection, he told of the activities of a Special S.S. Unit formed towards the end of World War II to wipe out the evidence of the mass murders committed by the Nazis.

After his escape Dr. Wells was arrested again and put into a "death brigade" used for the work. One day they were taken to the cemetery of 1932.

of the

...towards the west.

MADE

"death brigade" with a man.

انسانى
ظلم وستم

...later, while they were in prison, he had to put them into the fire."

Asked how long a man was normally kept in the "death brigade," Dr. Wells said: "We were told that after eight or ten days we had to be exchanged. We would be shot and another group would come."—
Reuters

خالی قبر

خزاں کے پہلے دن تھے۔

صبح کا سیلا کبرہ قیدیوں کی سرکوں پر چھایا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا میں کسی گندی گالی کی سی تیزی اور تلخی تھی۔ لندن کے پیڑوں کے آخری پتے سر جھکائے اپنی آخری گھڑی کے انتظار میں تھے اور انسانی لاشوں کو جلانے والی بھٹیاں آہستہ آہستہ دھواں اُگل رہی تھیں۔

لیون نے اپنی قبر کھودنے کھودنے سے سراٹھا کر پولر کے لمبے پیڑوں کی قطاروں کو دیکھا جن کے سفید رنگ تنوں سے یہودی قیدیوں کو باندھ کر گولی اردی جاتی تھی۔ ایک لمحے کے لئے اس کی سانس بند پرندے کی طرح اس کے سینے کے بھرے میں رکی، پھر گھٹ کر آہ کی صورت میں باہر نکل آئی۔ اس ٹھٹھری ہوئی سانس سے اس کی چھاتی دہل گئی۔ مگر گشت کرتے ہوئے نازی سپاہیوں کی چاپ میں کسی طرح کی لغزش پیدا نہ ہوئی۔ وہ اسی پابندی اور مضبوطی سے ان یہودی قیدیوں کے چاروں طرف گشت کرتے رہے جنہیں آج گولی ماری جانے والی تھی اور جو اس وقت نازی سپاہیوں کی نگرانی میں کدالیں اور سیلچے لئے اپنی اپنی قبر کھود رہے تھے۔

لیون کی نظر پولر کے پیڑوں سے بھی اوپر میلے کبرے میں گھلتی ہوئی دھوئیں کی اس لیر کو دیکھنے لگی جو کل تک کسی مجبور کی ہنسی تھی، سانس بھی، کسی معصوم بچے کی مسکراہٹ تھی کسی محبت

کرنے والے سائنس دان، فلسفی اور ادیب کا دماغ تھی۔ آج ان سب کی جگہ دھومیں کی ایک لکیر تھی جو چلنے والی بھٹیوں کی چیمنیوں سے نکل کر کرہ ہوائی میں بکھر چلی تھی۔

جب قبریں کافی گہری ہو چکیں، تو نازی سارجنٹ زور سے چلایا۔ ”کام بند کرو۔“
سارے قیدیوں نے اپنی قبروں کے سامنے کدالیں اور سلچے رکھ دیئے اور اسٹیشن ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”فارورڈ مارچ“ نازی سارجنٹ بڑے سخت لہجہ میں چلایا۔

لیون کے قدم مشین کی طرح پوپر کے پیروں کی طرف بڑھنے لگے۔ جہاں کچھ منٹ کے بعد آگولی مادی جائے گی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی موت کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے پیچھے دوسرا یہودی قیدی تھے، جو جگہ جگہ سے لاکر لودر کے نازی حیل خانے میں بند کئے گئے تھے۔ ان میں اس کا دوست اور ساتھی ابراہیم بھی تھا۔ جو اس کی طرح ہی سائنس دان تھا اور پولیٹکس سے لایا گیا تھا، جہاں وہ کینسر کے مرض پر ریسرچ کر رہا تھا۔ سفید داڑھی والا بوڑھا ابراہیم آج تک یہ نہ سمجھ سکا تھا کہ اسے کس جرم کی پاداش میں گولی ماری جا رہی ہے۔ وہ ہلے ہلے موصوم بچوں کی طرح روتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اس کے پیچھے اس کی دونوں جوان لڑکیاں ابھیل اور روزا سولہ اور اٹھارہ سال کی دو شیرائیں برادچا کئے بے خون سے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے اور بھی یہودی تھے جو دوسری برکوں سے لائے گئے تھے اور جنہیں لیون پہچانتا تھا۔ سب سے آخر میں اس کی محبوبہ جین تھی۔ کاش یہ نازی سپاہی اتنی ہی مہربانی سے کام لیتے کہ اس کی محبوبہ کو اس کے ساتھ ساتھ موت کی طرف آخری گھڑیوں میں چلنے دیتے لیکن نازیوں نے اس کی یہ مولیٰ سی درخواست بھی ٹھکرا دی تھی۔ سب سے آخر میں تین سال کا ایک بچہ چل رہا تھا۔ جس کے یہودی ماں باپ کو دو دن ہوئے گولی کا نشانہ بنا دیا گیا تھا۔ وہ بچہ ایک بات جین کے ہات میں دسپے اور دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا اپنے منہ میں جوتا ہوا چل رہا تھا۔

اپنی زندگی کے آخری ایام سے بے خبر۔

یکایک چلتے چلتے نڈین کے نیچے سے گزرتے ہوئے کہیں دور اوپر کی شاخوں میں ایک پتہ کھرکھڑایا اور تیز ہوا کے جھونکے سے ٹوٹ کر زمین پر آگرا۔

تھکے بچے نے جلدی سے اپنا ہات چھڑا لیا اور زمین پر لڑھکتے ہوئے پتے کی طرف بھاگنے لگا۔ جین نے اسے روکنا چاہا، دوسرے قیدیوں نے بھی اسے آوازیں دیں۔ مگر کھلکھلاتا ہوا بچہ لائن توڑ کر ہرے پتے کی طرف بھاگتا جا رہا تھا۔ آخر خوشی سے چیخنے ہوئے اس بچے نے جھپٹ کر اس پتے کو اپنے ہاتھ میں دبوچ لیا۔

ٹھیک اسی وقت پیٹھ پر ایک گولی لگی اور وہ وہیں زمین پر گر گیا۔

اس کے ہاتھ میں وہی ہر پتہ تھا اور وہی آخری پتہ تھا جو تین سال کے بچے نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

یہودی قیدیوں کی قطار میں غم اور غصے کی لہر دوڑ گئی۔ مگر نازی سپاہی رانٹیں مارتے ان کے بالکل پاس آگئے اور بے بس و مجبور قیدی سر جھکا کر بھرپور پٹکے پیڑوں کی طرف بڑھنے لگے۔

لیون کے بالکل قریب بوڑھے سائنس دان ابراہم کو باندھا گیا۔ سب سے آخر میں جین کو باندھا گیا۔ جین جو اس کی محبوبہ تھی۔ یہودی آنکھوں والی بہادر جین جس کے ہونٹوں پہ سرخ لپٹک چمک رہی تھی۔ یہ کسی نخرے والی عورت کی ادا نہیں تھی ہیرتہ کے خلاف ایک معصوم اور بہادر لڑکی کی بناوت کا اعلان تھا۔

جب سب یہودی پیڑوں سے باندھے گئے۔ تو نازی سپاہیوں نے اپنی اپنی..... جگہوں پر کھڑے ہو کر رائفلس تان لیں۔

ٹھیک اسی وقت ایک سپاہی بھاگتا ہوا آیا اور سارجنٹ سے کہنے لگا۔ "لاشیں جلانے والی بھٹیوں پر ایک آدمی کم پڑ گیا ہے اور نئے قیدی تو کل آئیں گے۔"

سارجنٹ نے ہات کے اشارے سے سپاہیوں کو گولی مارنے سے روک دیا اور خود گھوم کر پٹروں سے بندھے ہوئے ایک ایک قیدی کو دیکھنے لگا۔ ہر قیدی اس کی نگاہوں کے نیچے کانپ رہا تھا۔ یہ سارجنٹ ایک کو ایک دن کی زندگی دے سکتا ہے۔ جانے وہ کون خوش قسمت ہو گا۔

سارجنٹ کی وہ بے رحم نظر سب قیدیوں پر سے پھسلتی ہوئی آخر لیون کے چہرے پر رک گئی لیون نے چلا کر کہا۔ "نہیں سارجنٹ مجھے نہیں ایہ دن تم جین کو دیدو اور ابراہم کو دیدو" ایک ہی تو دن ہے۔ "نازی سارجنٹ نے بے حد نفرت کے ساتھ کہا۔

"ایک ہی تو دن ہے" لیون سوچنے لگا۔ "مگر ایک دن میں کتنی سانسیں ہوتی ہیں کتنے منٹ، کتنے سیکنڈ، کتنے خیال، کتنے نعور! ایک دن کے دامن میں کتنی آرزوئیں، کتنی حسرتیں، کتنے پھول، کتنی کلیاں کھل جاتی ہیں۔ ایک دن پوری زندگی، پوری صدی، پوری تاریخ بن سکتا ہے۔ مگر اندھے شعور کی پتھری گھائیوں میں گشت کرتا ہوا نازی سپاہی کیا جانے کہ ایک دن میں کیا ہوتا ہے!

لیون نے اسی لمحہ بھر میں کھڑے کھڑے یو سوچا اور لمبی نگاہ سے سارجنٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ مگر نازی سارجنٹ نے اس کی یہ التجا بھی ٹھکرا دی۔ "جین ایک کمزور لڑکی ہے۔ وہ بولو اور ابراہم بولو رہا ہے۔ لاشیں جلانے والی بھٹی پر ایک مضبوط آدمی کی ضرورت ہے۔ ولیم" نازی سارجنٹ نے دہاڑ کر اپنے ایک سپاہی سے کہا۔ "لیون کی رسیاں کھول دو۔"

کچھ منٹ کے بعد وہ بھٹی پر کام کرنے لگا۔ لاشیں جلانے والی بھٹیاں کنفیڈریشن کیپ

کے کچھ سرے پر تھیں، اور اس سے پچاس ساٹھ گز کی دوری پر جیل خانے کا لوہے کا جنگلا تھا۔ اس جینگل کے باہر بھی چاروں طرف نازی سپاہی پہرہ دیتے اور گشت کرتے تھے۔ مگر آج کہرا اتنا گہرا تھا کہ لوہے کے جینگل کا ٹیڑھا میٹر صاف بال آدھے سے زیادہ کہرے میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا اور نازی سپاہیوں کے چہرے کچھ لمحوں کے لئے کہرے میں ڈوب کر ابھرتے اور پھر اسی کہرے میں کھوجا جاتے تھے۔

پچاس گز کی دوری پر آزادی ہے۔ لیون بھی میں لاشیں جھونکتے جھونکتے سوچنے لگا۔ صرف پچاس گز کی دوری پر! اس کے ساتھ دو نازی سپاہی بھی کام کر رہے تھے اور تین یہودی۔ وہ ہر اہلہ پھر لیون کی آنکھوں میں لہرائے لگا جیسے اسے اپنے پاس بلارہا ہو زندگی کا پیغام دے رہا ہو۔

مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ لیون کام کرتا رہا اور سوچتا رہا۔ پھر بھی میں کوئی خرابی پیدا ہوگئی اور ایک نازی سپاہی مدد کے لئے وہاں چلا گیا۔

اب صرف ایک نازی سپاہی تھا اور چار یہودی قیدی تھے۔ ان سب قیدیوں نے کنگھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے ایک ہی خیال ایک وقت پر ان چاروں کے ذہن میں ابھرا ہو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوئے اور وہ سب قیدی اب پہلے سے بھی زیادہ محنت اور لگن سے کام کرنے لگے اور کام کرتے کرتے نازی سپاہی کے نزدیک تر ہوتے گئے۔

نازی سپاہی نے ایک لمحہ کے لئے بھی اذہر جھانک کر دیکھا اور کہا: "بس ٹھہراؤ اب اندر جگہ نہیں ہے۔"

ٹھیک اسی وقت لوہے کے پنچے کی طرح ایک مضبوط ہاتھ نے اس کے منہ کو بڑی سختی سے ڈھک دیا۔ اس نازی سپاہی کے منہ سے چیخ تک نہ نکل سکی۔ پھر ان سب قیدیوں نے اسے

اٹھا کر بھیڑ میں جھونک دیا اور باہر سے دروازہ بند کر دیا۔

پھر وہ پچاس گز کی دوری پر لوہے کے جنگلے کی طرف بھاگ گئے۔

دھند گہری اور موٹی تھی۔ کہرامیلا اور گندا تھا۔ لوہے کے تاروں کے جال سے قیدی چھلیوں

کی طرح نکل نکل کر بھاگنے لگے۔ اتنے میں گشت کرنے والے سپاہی نے انہیں دیکھ لیا۔ خطرے کا سائن
زور زور سے بجھ لگا۔ رافضیوں نے نازی سپاہی دوڑنے لگے اور چاروں طرف بکھڑ گیا۔

لیون گہری دھند میں بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں سنسنائی ہوئی گولیاں نکل گئیں۔

گردہ ایک ہی جانب بھاگتا رہا۔ مغرب کی طرف فر کے پیروں کا بہت بڑا ایک جنگل تھا۔ اگر وہ کسی
طرح وہاں پہنچ جائے۔

جنگل کے اندر دوڑتے جا کر گردہ گھاس پر گر پڑا۔ پھر کچھ لمحوں کے بعد اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

کہ وہ کہاں ہے۔ اب صرف اسے اتنا یاد تھا کہ بے ہوش ہونے سے پہلے اس کے اتنی پر ایک ہرا پتہ چکا

کئی مہینے تک وہ ایک روسی کسان کے گھر میں چھپا رہا۔ اس زمانے میں نازیوں کی مقبوضہ

لائسن میں کسی یہودی کو پناہ دینے کی سزا موت تھی۔ مگر اس بہادر کسان نے بڑی دلیری سے اس خطرے

کا مقابلہ کیا اور لیون کو اپنے گھر میں پناہ دی۔ پھر جب لگاتار روسی حملوں سے نازی فوجیں بوکرین سے

بھاگنے پر مجبور ہو گئیں تو واپس جاتے ہوئے سارے بچے کچھے گاؤں اور ان کے گھروں کو جلاتے نوٹتے

اور تباہ کرتے ہوئے پیچھے ہٹے۔ لگئیں۔ نازی فوجوں کے بھاگتے وقت لیون قبضی سے پھر کپڑا گیا۔ نازیوں

نے اسے پناہ دینے والے روسی کسان کو اسی وقت گولی سے اڑا دیا اور لیون کو پھر لودو کے نازی

جیل خانے میں بھیج دیا۔

مگر اس باجیل خانے میں کسی نے لیون کو نہ پہچانا۔ ایک نوکری مہینوں کی بڑھی ہوئی وارطمی

اس کے چہرے پر تھی۔ لگاتار مہینے جھیلے اور بھوکے رہنے کی وجہ سے اس کی صحت بہت گر گئی تھی۔

جیل خانے کا ڈھنگ بھی اب بدل چکا تھا۔ یوکرین سے پیچھے ہٹتے وقت ہٹلر نے حکم دیا تھا کہ کنسنٹریشن کیمپوں کے سارے نشان مٹا دیے جائیں تاکہ دنیا کو ہٹلر شاہی کے ظلم و ستم کا ثبوت نہ مل سکے۔

نازی سارجنٹ کاٹیل ایک فہرست لیکر لیون کے پاس آیا اور بولا ”جوزف ادا کیوں کہ لیون نے اب کے اپنا نام بدل لیا تھا تمہارے گروپ میں دس یہودی ہیں۔ اور اس فہرست میں ۸۲ یہودی قیدیوں کے نام ہیں جنہیں سلسلہ وار ۸۲ قبروں میں گاڑا گیا ہے۔ تم لوگوں کو ہر قبر کو کھودنا ہو گا اور پہچان کے لئے ہر لاش کے ساتھ قبر میں جو کارڈ دفن ہے اسے نکال کر فہرست سے چیک کرنا ہو گا اور چیک کرنے کے بعد گڑے مردوں کی لاشوں کو باہر نکال کر بھی میں جلا دینا ہو گا، اور اس قبر کو پاٹ دینا ہو گا۔

”چاردن تو بہت کم ہوں گے صاحب! جوزف یعنی لیون نے سر جھکا کر بڑے ادب سے کہا۔
”تو ایک دن اور لے لو، ایک دن اور کیا ہوتا ہے“ سارجنٹ کاٹیل نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

”ایک دن اور“ لیون نے بڑے دھیان سے سوچا۔
”مگر لیون کو زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ وہ بہت جلدی قبریں کھودنے اور کھود کر لاشیں نکالنے، نکال کر انہیں جلانے کے کام میں لگا دیئے گئے۔

پہلا دن اس کام میں گزر گیا، پھر دوسرا دن بھی گزر گیا۔ پھر اس رات جانے کیا ہوا۔ نازی سارجنٹ نے لیون کے گروپ کے تمام قیدیوں کو جگا کر زمین بھرنے کے کام پر لگا دیا۔ حالانکہ وہ دن بھر کام کر چکے تھے اور رات کو کبھی کام نہ ہوتا تھا۔ مگر نازی سارجنٹ بے حد بوکھلایا ہوا اور ڈرا ہوا سلوم ہوتا تھا۔ شاید مورچے پر سے کوئی بہت بڑی خبر آئی تھی۔

وہ لوگ رات بھر قبروں پر کام کرتے رہے۔ جو قیدی تھک جاتا تھا اسے نازی سپاہی رائفیل کے کندے مار مار کر پھر سے کام کراتے تھے جیسے ان کے سر پر بھوت سوار ہو۔ کام کرانے کراتے نازی سپاہی خوف زدہ نگاہوں سے پیچھے دیکھ لیتے۔

ہوئے ہوئے سب قبریں پاٹ ہو گئیں۔ اب صرف چار قبریں باقی رہ گئیں۔ سارجنٹ کارسٹیل فہرست دیکھ کر بولا۔ "ابراہم ایہرین برگ"۔
"مردہ موجود ہے۔" ایک قیدی کھلی قبر کو دیکھ کر بولا۔

"ایٹھل ایہرین برگ"۔

"مردہ موجود ہے۔"

"روزا ایہرین برگ"۔

"مردہ موجود ہے۔"

"لیون ویلز" سارجنٹ کارسٹیل نے فہرست کا آخری نام پڑھتے ہوئے پوچھا۔

"قبر خالی ہے۔" لیون نے قبر دیکھ کر جواب دیا۔

"قبر خالی ہے؟ کیسے خالی ہے؟" سارجنٹ کارسٹیل حیرت سے بولا۔

نازی سارجنٹ قبر کے چاروں طرف گھوما۔ پھر بڑی مایوسی سے بولا۔ "یہ کیسے ممکن ہے!"

نازی فہرست میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی۔ سب کو ہم نے مارا، سب کو ہم نے گاڑا، مردہ یہاں موجود ہونا چاہیے۔

"مگر مردہ یہاں موجود نہیں ہے۔" لیون کی آواز میں طنز کی ہلکی سی ہر تھی۔

"تو پھر مردہ کہاں گیا؟" بولا۔ "جلدی تباؤ، ورنہ تم سب کو گولی مار دوں گا۔" سارجنٹ کارسٹیل

نے غصے سے رائفیل اتالی۔ سارے قیدیوں کے چہرے ڈر سے سوکھ گئے۔ سوائے لیون کے۔۔۔

لیون دھیان سے پورب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں سے روشنی کالا دابل رہا تھا لیکن یہ صبح کی روشنی نہ تھی بڑھتی ہوئی روشنی فوجوں کا لاوا تھا۔

”جلدی بتاؤ۔۔۔“ اچھے بیوقوف مت بناؤ۔“ نازی سارجنٹ بولا۔ اس کی آواز میں خوف کی لرزش تھی۔ ”بھلا مردہ خود چل کر کہیں غائب ہو سکتا ہے۔“

لیون ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا۔ دوسرے لمحے ساری فضا آگ اور بارود کے دھماکے سے گونج اٹھی۔ لوہے کے کیمپ کے چاروں طرف روسی فوجوں کا حملہ ہو گیا۔ نازی سپاہی خوف و ہراس کے مارے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کرنے لگے۔ سارجنٹ کائٹیل بھی ایک طرف کو بھاگنے لگا۔ مگر لیون نے اسے گردن سے پکڑ لیا۔ اس کی رائفل پھین لی اور اسے زبردستی سے اپنی خالی قبر کے پاس لا کر بولا۔ ”سارجنٹ کائٹیل! نازی کی فہرست میں ایک غلطی باقی رہ گئی۔ وہ انسان کے جذبہ آزادی کو بھول گئے، وہ یہ بھول گئے کہ مردے بھی چل کر واپس آسکتے ہیں اور ایک دن میں تاریخ بھی بدل سکتی ہے۔ سارجنٹ کائٹیل! میں جو ف نہیں ہوں، میں لیون ولیمز ہوں! غور سے اس خالی قبر کو دیکھو۔ جو میری لاش کے لئے کھودی گئی تھی۔ جانتے ہو سارجنٹ کائٹیل یہ قبر خالی کیوں؟“

”نہیں!“ سارجنٹ کائٹیل نے کہا۔

لیون نے سر اٹھا کر کے پورب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب اس خالی قبر میں نازی (انصاف) دفن کیا جائے گا۔“

Kids has been a very successful and the I.G. said this in the state. There will be no more residents that all with sales and promotional measures would be taken for their protection.

THE FREE PRESS BULLETIN

BOMBA * TUESDAY AUGUST 30, 1960

NO SMOOTH COURSE !

A Bangalore

is provided one
sense of justice
and with. Ap-
pe against him
agitate was

more on
wi-
pe-
lie
on 1

It was
and noble
others It is
try himself a
and the judge

Alas how true it is that the course of justice is never smooth! The driver was summarily prosecuted before another magistrate who imposed on him a fine.

(Cont)
Company
end of the
agreement
with the
state

The Canada
R.A. BROWN by
Clare Gillingham

With the
over of the
necessary for
itself of more
and other capu
is proposed to
limit functions
from Sec. 2 of
and this ma
cluded as a
reform. Meet

L'ARBORE

The agreement represents the first step in the development of relations with the country, and is a matter of considerable importance.

The
in all
I take
our show
Ministry
for their
ance.

It is also
Director A.
devoted his
administration
and to the
and was

BOMBAY. Jan. 31 (PT)—The Forward Markets Commission has removed the present ceiling of 100 tons per 250 kilograms for trading in white groundnut May hedge contracts, giving its members a free hand in the market.

ٹیکسی ڈرائیور

عدالت سے کام کرہ لمزوں، وکیلوں، عدویوں، گواہوں اور تماشائیوں سے بھر گیا تھا۔
ساڑھے گیارہ بج چکے تھے اور عدالت کی کرسی ابھی خالی تھی۔

اس عدالت کے سامنے بکرم ٹیکسی ڈرائیور کی آج بارہویں منی تھی۔ پچھلے چار مہینوں میں
وہ گیارہ بار اس عدالت کے سامنے پیش کیا گیا تھا اور ہر بار منی اگلی تاریخ پر ٹل جاتی تھی اور اس
کے کیس کی باری نہیں آتی تھی۔ پچھلے چار مہینوں میں وہ گیارہ دن ٹیکسی نہیں چلا سکا تھا اور جب ٹیکسی
نہیں چلتی ہے تو گھر کا خرچ نہیں چل سکتا اور بچوں کا اسکول نہیں چلتا ہے اور بٹے کا کھانا نہیں چلتا
ہے، صرف بیوی کی زبان چلتی ہے۔

کوئی بڑا مقدمہ بھی نہیں تھا اس کا۔ اس نے شہر کے سب سے بڑے آدمی کی کار کو
بڑی تیز رفتار سے چالیا تھا اور ہزار کوشش کرنے کے بعد بھی اس نے بڑے آدمی کی کار کو اپنے سے
اگلے نہ بڑھنے دیا۔ حالانکہ بڑے آدمی کی گاڑی اس کے پیٹ کی طرح بڑی تھی اور اس کی حرص
کی طرح لمبی تھی اور اس کا رنگ ایک چھنل عورت کے میک اپ کی طرح بھڑکیلا تھا۔ تو بھی بکرم کی
ٹیکسی نے اسے مات دیدی۔ اس میں بکرم کی ٹیکسی سے زیادہ بکرم کی چالاکا کا دخل تھا۔ کیونکہ شہر میں

تو انسان کے ہاتھوں سے چلتی ہے۔ بڑے بڑے آدمی کبھی کبھی یہ بھول جاتے ہیں کہ شہر کا سب سے بڑا آدمی بھی ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور کی جرات پر بے حد خفا ہو گیا تھا اور اگلے چوک پر رک کر اس نے ٹریفک انسپکٹر سے ایک کم حیثیت ٹیکسی ڈرائیور کی ڈھٹائی کے خلاف شکایت کر دی تھی۔

بکرم کو اس عدالت سے زیادہ سے زیادہ دس روپیہ جرمانہ ہوتا مگر وہ بڑا آدمی برا معر
آدی تھا، کسی طرح پیشی پر حاضر نہ ہوتا تھا اور بکرم کو عدالت میں حاضر ہوتے آج گیارہ دن ہو چکے
اس نے گھبرا کر اپنے وکیل سے پوچھا: ”کیا ج صاحب آج نہیں آئیں گے؟“

”کیا معلوم؟“ اس کے وکیل نے بڑی بیزاری سے اسے جواب دیا۔ کیونکہ بکرم نے اپنے
وکیل کو ہر پیشی پر تین روپے دینے کا وعدہ کیا تھا اور اپنی سمجھ میں اس نے بڑا سستا سودا کیا
تھا۔ بکرم کا خیال تھا کہ یہی دو ایک پیشیوں میں فیصلہ ہو جائے گا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ معاملہ اس
قدر لمبا کھینچو گا کہ اسے تین کی بجائے تینتیس روپے دینے پڑ جائیں گے اور وکیل اس لئے سختی سے
جواب دے رہا تھا کہ بھلا آخر تین روپے والے کس کو اور کس طرح جواب دیا جاسکتا ہے۔

اب اگر تین تھیں تو وکیل بھی مسکراتا اور وکیل کی مسکراہٹ اس کے تنگ سے ہونٹوں
میں بھینچی رہتی ہے اور اس مسکراہٹ کو کھولنے اور باہر لانے کے لئے الگ الگ میٹر ہیں۔

کسی وکیل کی مسکراہٹ پانچ روپے

پر کھلتی ہے تو کسی کی پچاس روپے پر تو کسی کی ہزار روپے پر۔ وکیل کے میٹر اور ٹیکسی کے میٹر میں کوئی
فرق نہیں ہے۔ بکرم نے بڑی بیزاری سے سوچا۔ اب میں اس ظالم کو تینتیس دے چکا ہوں مگر
یہ کبھی سیدھے منہ سے مجھ سے بات نہیں کرتا، کیوں کہ میں تین روپے والا آسامی ہوں۔ اب میں
اس سے کیا کہوں۔ جرمانہ تو مجھے دس روپے سے زیادہ نہ ہو گا لیکن وکیل کو تینتیس روپے دے چکا
ہوں۔ ”پیش کار سے معلوم کیجئے کہ عدالت آج آئے گی کہ نہیں آئے گی، میرا ٹیکسی کا نقصان ہوتا

کالا چشمہ اور کالر ایک پتائی پر رکھا تھا۔ ایک طرف بچ صاحب کی مدراسی پگڑی تھی جسے پہن کر وہ عدالت کے اندر شریف لایا کرتے تھے۔

اردلی ٹیلی فون سن کر بکرم کی طرف مڑا اور بولا: ”بچ صاحب نہیں آئیں گے انہیں زکام ہو گیا ہے۔“ پھر فوراً ہی توبہ بدل کر بولا: ”مگر تم انذریوں چلے آئے تمہیں معلوم نہیں کہ اس کمرہ کے انذر کوئی نہیں آسکتا، باہر نکلو“

اردلی غصہ سے بکرم کی طرف بڑھا۔ بکرم نے فوراً اپنا مضبوط ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

عدالت کا کمرہ تماشائیوں سے اور باہر کے وکیلوں سے بھرجا رہا تھا کیونکہ آج منج کی کرسی پر ایک نیا منج بیٹھا تھا جسے آج سے پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا اور تماشائیوں سے زیادہ وکیل لوگ یہ دیکھنے کو بے چین تھے کہ نیا منج کس طرح کے فیصلے کرتا ہے اور اس کی قانون کی جانکاری کا کیا حساب کتاب ہے۔

اس وقت مقدمہ کا مدعی بالا چندرن تھا۔ بالا چندرن نے اپنے گھر کا ایک کمرہ ایک بڑھی عورت اور اسکے بیٹے کو کرایہ پر دے رکھا تھا۔ بڑھی اور اس کا بیٹا دس سال سے اس کمرے میں رہتے چلے آئے ہیں اور بڑی بات آمدگی سے کرایہ ادا کرتے تھے۔ پھر بڑھی کا جوان بیٹا اپنی تل میں اُکھڑا کاشکار ہو کر مر گیا تھا اور بڑھی چھ مہینے سے کرایہ نہ دے سکی تھی اور بالا چندرن بڑھی کو مرہ سے کھانے کے لئے عدالت کا حکم نامہ چاہتا تھا۔

بچ نے بالا چندرن سے پوچھا: ”تمہارے گھر میں کتنے کمرے ہیں؟“

”دس کمرے ہیں“ بالا چندرن نے جواب دیا۔

”اور تمہارے خاندان میں کتنے آدمی ہیں؟“

”میں اکیلا ہوں۔“

”اور تمہاری عمر کتنی ہے؟“

”ستر برس کی عمر ہے حضور!“

”تو ستر برس کے بڑھے کو دس کرے کس لئے جاہیں؟“ نچ نے پوچھا۔ ”کیا تم ان دس

کروں میں سے ایک کرہ اس بدھی کو نہیں دے سکتے، جس کا جوان بیٹا چھ مہینے ہوئے کارخانہ میں مارا گیا؟“

بالا چندرن کا وکیل بولا: ”حضور سیکشن نمبر غلاں کی شش غلاں غلاں کی دفعہ غلاں غلاں کی رو سے قانون کہتا ہے۔۔۔۔۔“

”اور انصاف کیا کہتا ہے؟ نیا نچ غرا کر بولا۔

اور بالا چندرن کا وکیل وہیں کھڑے کھڑے ہم گیا۔ پھر نئے نچ نے ملو کر بالا چندرن کی طرف دیکھا جو ستر برس کا دبلا تپلا کمزور آدمی تھا جس کے چہرے پر ستر برس کی کجحسی سے پیدا ہونے والی جذبات کے داغ تھے۔ وہ اپنے ہونٹ سکڑے ماتھے پر سنہرا شکنیں لئے چپ چاپ سب کے سامنے کھڑا تھا نئے نچ نے مسکرا کر بالا چندرن کی طرف دیکھا اور کہا: ”تمہارے گھر میں کتنے نوکر ہیں؟“

”ایک بھی نہیں۔“ بالا چندرن نے جواب دیا۔

”کیا تم اکیلے نہیں محسوس نہیں کرتے؟“

وکیل کو بڑی حیرت ہوئی، وہ نچ سے پوچھنا چاہتا تھا۔ یہ نچ کس قسم کے سوال پوچھ رہا ہے، ان سوالوں کا مقدمہ سے کیا تعلق ہے، مگر اسے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔

”کبھی کبھی اکیلا محسوس کرتا ہوں۔“

”کیا تم یہ محسوس نہیں کرتے کہ کوئی تمہارا کرہ جھاڑ دے، تمہارے کپڑے وقت سے نکال دے“

تمہارے لئے نہانے کا پانی رکھ دے، تمہارے لئے ناشتہ تیار کر کے لے آئے اور رات کو جب تم سو جاؤ تو کوئی آہستہ سے تمہارے پاؤں دبا دے۔“

”محسوس کرتا ہوں حضور۔“

”اور اگر کوئی ان تمام خدمتوں کے بدلے تم سے تمہارے دس کمروں کے بڑے مکان میں صرف ایک کمرہ اپنے رہنے کے لئے چاہے اور کوئی تم سے کسی چیز کو نہ مانگے صرف ایک کمرہ اور دو وقت کھانا۔ تو کیا تم کو اس کو دینے میں اعراض ہوگا۔“

بالا چندرنے سنبھ ہو کر کہا: ”مگر حضور ایسا آدمی اس دنیا میں آج کل کہاں ملے گا؟ اسی لئے نہیں ذکر نہیں رکھتا۔“

بڑھی عورت کا چہرہ کھل اٹھا۔ دونوں ہاتھ پھیل کر رنج کو دعائیں دینے لگی۔ پھر اس نے بالا چندرن سے ڈانٹ کر کہا: ”اب گھر حل تیرے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

بڑھی عورت نے بڑھے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور ساری عدالت کھلکھلا کر منس پڑی۔ بالا چندرن کے دیکھنے سے بہت بھگایا۔ بالا چندرن نے گھبراؤ نہیں میں اس فیصلہ کے خلاف اپیل دائر کر دوں گا۔“

بالا چندرن نے کہا: ”تم ایسا کچھ نہیں کر دے گے مجھے یہ منظور ہے۔“ بھرہ بڑھی کی طرف دیکھ کر مسکرایا، جیسے سوکھی دھرتی کر سب سے میں زلزلہ کی دھواں بھوٹ پڑی ہو۔

(۲)

عدالت کے کھڑے میں ایک خوبصورت اینگلو انڈین لڑکی کھڑی تھی۔ وہ اس طرح کھڑی تھی جیسے عدالت کے کھڑے میں کسی نے ایک خوبصورت بھولوں سے بھرا گل دان رکھ دیا ہو۔ اس کے پلے فراک پر اوڑھے اوڑھے بھول و کیلوں کی نظروں میں مسکرانے لگے۔ بیچ نے پوچھا: ”تو تم اپنے شوہر سے طلاق چاہتی ہو؟“

”جہاں۔“

”کیا تمہارا شوہر بے کار ہے؟“

”جی نہیں، وہ تو ریلوے میں ڈرائیور ہے۔“

اننگلو انڈین ڈرائیور بھی قریب ہی کھڑا تھا اور بار بار رد مال سے اپنا گورا چہرہ پونچھتا جاتا تھا۔ آج اس کی بھرپور بے عزتی کا دن تھا۔ آج اگر یہ عدالت کا مکہ کسی ریل گاڑی کا ڈبہ ہوتا تو وہ پوری ریل گاڑی کو کسی کھڈ میں پھینک دیتا۔

”تو تم اس سے طلاق کیوں چاہتی ہو؟“

”میرے شوہر کے منہ سے بڑا آتی ہے۔“

”کیوں آتی ہے۔؟“

”اے ہر روز رات کے کھانے کے ساتھ یعنی ہولی ہسن کھانے کا بہت شوق ہے۔“

”تو تم اسے رات کو ٹوٹھ برش استعمال کرنے پر مجبور کیوں نہیں کرتیں؟“

”میں تو کہتی ہوں اسے پر یہ ماننا نہیں۔“

”اگر تم سونے سے پہلے ایک ٹوٹھ برش پر ٹوٹھ پیٹ لگا کر اس کے منہ میں دے دیا کرو تو کیا

یہ دانت صاف کرنے پر مجبور نہیں ہو جائے گا؟“

لڑکی چپ ہو گئی، پھر بولی۔ ”اور حضور یہ آدمی روز رات کو جوتوں سمیت میرے بستر میں

آتا ہے۔“

”تو پھر تم بھی جوتوں سمیت سو جایا کرو۔“ جج نے کہا۔ ”بڑی آسان ترکیب ہے، دو دن

میں اس کی عادت ٹھیک ہو جائے گی۔“

مگر اننگلو انڈین لڑکی کا کیل بولا۔ ”تفریات بند کی سیکشنز ملاں ملاں کی دفعہ ملاں ملاں

کے مطابق اگر شوہر بیوی

”تم چپ رہو“ نج نے وکیل کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”شوہر بیوی کے معاملے میں تم بولنے والے کون

ہوتے ہو“

پھر نج نے نائپٹ کو اپنا فیصلہ لکھواتے ہوئے کہا: ”لکھو! اگر شوہر جو تے ہینڈر ستر میں
کی کوشش کرے تو بیوی کو بھی جیل پین کر سونے کا پورا پورا حق ہے کیس ”دسمس“۔

(۳)

اب کپڑے میں چارلی ٹیکسٹائل کا مالک کرشنا چاری کھڑا تھا۔ وہ بے حد لمبا اور
دہلا تھا۔ اس کے کانوں میں سفید ہیرے جگمگا رہے تھے اور وہ اپنی سفید شیم کی قمیض اور دعوتی
میں بالکل دیوتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک ایسا دیوتا جو ابھی ابھی مندر سے اٹھ کر عدالت میں چلا آیا ہو
اس کے ہاتھوں کی انگلیاں جو اس نے کپڑے پر رکھی ہوئی تھیں، بڑی لمبی نازک نرم اور گداز
دکھائی دیتی تھیں۔ وہ ایسے آدمی کی انگلیاں دکھائی دیتی تھیں جس نے عمر بھر نوٹ گنتے کے سوا
اور کوئی کام نہ کیا ہو۔ وہ عدالت کے کپڑے میں بالکل آرام اور سکون سے کھڑا تھا۔

نج نے کہا: ”تو تم اقبال کرنے ہو کہ تمہاری مل میں کام کرنے والے مزدور ریڈی کا ہاتھ
مل کی ایک شین سے کٹ گیا؟“

”جی ہاں“

”اور اس اقبال کے بعد بھی تم ریڈی کو جرمانہ دینے سے انکار کرتے ہو۔“

”جی“

”کیوں؟“

”کیوں کہ ریڈی کا ہاتھ اس رشتہ سے کٹا ہے، اس کی اپنی غفلت سے یہی مل

کی مشین خراب نہیں ہے۔ ” میری مل؟ .. وہ تمہاری مل کیسے ہوئی؟ ”

” حضور میں اس کا مالک ہوں۔ ” تم اس مل کے مالک کیسے ہوئے؟ ”

” حضور میں نے اس پر روپیہ لگایا ہے۔ ستر لاکھ روپیہ اب تک لگا چکا ہوں۔ ”

” اور کتنا کما چکے ہو؟ ” تین کروڑ چوبیس لاکھ۔ ”

” اگر اس مل میں ایک مزدور بھی کام نہ کرتا تو تمہارا منافع کتنا ہوتا؟ ”

” یہ کیسے ہو سکتا ہے حضور! اگر مل میں مزدور کام نہ کریں تو منافع کہاں سے آئے گا؟ ”

” تو تم اقبال کرتے ہو کہ تمہارا ستر لاکھ روپیہ بجائے خود کوئی چیز نہیں ہے جب تک انسان

کے ہاتھ اس کو نہ چلائیں۔ ” کرشنا چاری نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ” یہ تو درست ہے حضور۔ ”

” تو جو ہاتھ منافع دیتے ہیں انہیں منافع کا حق دار کیوں نہ سمجھا جائے۔ اس کے ہاتھ

اگر کسی بھی غفلت سے تمہاری یا ان کی غفلت سے کٹ جائیں تو ان ہاتھوں کے مالکوں کو زندگی بھر

کے لیے پینشن کیوں نہ دی جائے۔ ”

” مگر یہ تو مل مالک کے حقوق پر دست اندازی ہوگی۔ ” کرشنا چاری کا وکیل چلایا۔ ”

مگر سیکشن فلاں فلاں کی شق فلاں فلاں کی دفعہ فلاں فلاں کے مطابق مل مالک کی صحیح تعریف ... ”

” کسی شریف آدمی کی تعریف کرو وکیل صاحب۔ ” جج نے غرا کر کرشنا چاری کے وکیل سے

سے کہا۔ ” بھر مگر ٹائپٹ سے بولا۔ ” لکھو فیصلہ، کرشنا چاری نے مل میں ستر لاکھ روپیہ لگایا

اور تین کروڑ چوبیس لاکھ وصول کیا، لہذا وہ اپنا روپیہ مع سود کے واپس لے چکا ہے۔ لہذا آج

سے یہ مل اس کی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں کی ہے جنہوں نے آج تک اپنے ہاتھوں کی محنت کی پونجی

اس میں لگائی ہے اور آج تک لگاتے آرہے ہیں۔ اس کے علاوہ کرشنا چاری چونکہ خود اپنے

ہاتھوں کی محنت اس مل میں نہیں لگاتا ہے اور اس پر مل کے منافع کا مکمل دعوے دار بنتا ہے،

ہذا یہ عدالت فیصلہ کرتی ہے کہ مل کے منافع میں سے ریڈی کے لئے عمر بھر کی پنشن جاری کی جائے اور کرشنا چاری کے دونوں ہاتھ کاٹ لئے جائیں کیونکہ وہ ہاتھ کوئی کام نہیں کرتے اور ہمارے ملک کو صرف کام کرنے والے ہاتھوں کی ضرورت ہے۔“

”کیا بکواس ہے۔“ کرشنا چاری زور سے جلا یا۔ ”یہ ج ہے یا کوئی پاگل آدمی ہے؟“ بہت سے وکیل غصہ سے بول پڑے۔

نیابج کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک بھٹیپر وکیل اپنے پیٹے کا لٹریسٹانا ہوا بھاگتا کورٹ روم میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”اسے پکڑو“ اسے پکڑو یہ ج نہیں ہے۔ یہ تو میرا موکل ہے مجرم ٹیکسی والا۔۔۔ یہ ج کی کرسی پر کیوں اور کس طرح بیٹھا ہے؟“

کورٹ روم میں جب مجرم ٹیکسی والے کو پنشن کیلئے عدالت نے اس سے پوچھا: تمہارا نام؟ ”دکراویتیہ“ ”عمر؟“ ”دو سو چار برس۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“ ”ٹیکسی چلاتا ہوں۔“ ”تمہارے آئریبل عدالت کی غیر ماہری میں عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر عدالت کی جھک کہوں گی؟“ عدالت نے اسے پوچھا۔

سب لوگ حیرت سے مجرم ٹیکسی والے کی طرف دیکھنے لگے اور یہ تک مجرم ٹیکسی والے کا سر جھکا رہا، پھر اس نے آہستہ سے سر اٹھایا اور بولا ”حضور! زندگی ٹیکسی کی رفتار سے بھاگتی ہے لیکن قانون بھی تک جھکڑے کی رفتار سے چلتا ہے۔ میں بے قصور ہوں حضور! میں عدالت کی کرسی پر نہیں بیٹھا تھا میں نے صرف اس کے ایکسی لیٹر پر پاؤں رکھا تھا۔“

”چھ مہینے کی قید یا مشقت؟“ عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا اور پولس کے دو سپاہی دیکھ کر آگے بڑھے۔ ”چھ مہینے کی قید یا مشقت؟“ عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا اور پولس کے دو سپاہی دیکھ کر آگے بڑھے۔

اردو پاکٹ بکس کی زیر طبع مایہ ناز ناول

ہمارا مقصد نہ صرف اردو کے بلند پایہ شاہرہ کے شاہکار پیش کرنا ہے بلکہ ملکی و غیر ملکی زبانوں کے مفید و مقبول اور ناول، افسانہ، ڈرامہ، شاعری، طنز و مزاح، سیاست، علم و سائنس، جنیات، اخلاقیات و دیگر کو بھی اردو کے بہن کارز ان قیمت پر اہل ذوق تک پہنچانا ہے۔ اردو پاکٹ بکس کی تمام کتابیں بڑھیا سفید کاغذ پر فوٹو آفست سے سرورق آرٹ کارڈ کا سرزنگا بلاکوں سے چھپا ہوا ہوتا ہے۔

برصغیر کی نامور پنجابی شاعرہ امرتہ پریتیم کا تازہ ترین رومانی ناول ہے۔ "محبت کو فن" کی رکاوٹ، ملنے والے ایک مصور۔ اور محبت اور محبت کی غیبی طاقت اعتقاد رکھنے والی ایک باغیت، مجبور ہو کر کبھی مستحکم اور بدلے میں بغیر کچھ پائے کچھ دے دینے کے جذبے سے سرشار ایک انوکھی دوشیزہ کی انوکھی کہانی جو صر سے تلقین رکھتی ہے اور دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔

ک م ن ی (ناول)

مصنفہ: امرتہ پریتیم

قیمت: ۲/۵۰

محصولہ اک علاوہ

نئی دگر پر چلنے والی ایک دوشیزہ کی المناک داستان جو صرف اور صرف محبت کی خاطر شادی شدہ مرد سے محبت کرتی ہے۔ اپنے بیٹے کی پرورش کے لئے جسے سماج ناجائز اور ادا ہے جسکے لئے ساری گلیاں بند ہیں، جدوجہد کرتی ہوئی بالآخر سماجی روایات پر قربان ہوا انسانی جذبات و احساسات کی نقاشی کے ساتھ ساتھ شہر کی تنگ و تاریک گلیوں کی حقیقی تصویر دیکھنا ہو تو "بند گلی" ضرور پڑھے۔ آپ یقیناً مصنف کو داد دینے بغیر نہ

بند گلی

مصنفہ: نبیس راج رہبر

قیمت: ۲/۵۰

محصولہ اک علاوہ

ریاستی نوابوں اور امیروں کی باہر سے جگمگانی، زرق برق سے اندھیری دکھائی زندگی کس طرح نئے زمانے اور نئی قدروں دم توڑ رہی ہے۔ یہی جیلانی بانو کے ان دونوں کا موضوع ہے۔ اگر آپ کو اور نوابوں کی ناکارہ زندگی اور امیروں اور نواب زادوں کی بے جیتی جاگتی تصویر دیکھنا ہو تو یہ کتاب ضرور پڑھیے۔ جتنا ہم یہ موضوع ہے اتنا اہمیت اور دلچسپی کا حامل ہے۔ اس سے زیادہ کیا بتائیں آپ خود ہی پڑھ لیجئے گا۔

جگنو اور ستار

مصنفہ: جیلانی بانو

قیمت: ۲/۵۰

محصولہ اک علاوہ

کاغذ کی کمیابی اور گرانی کے سبب یہ کتابیں بہت ہی محدود تعداد میں شائع کی جا رہی ہیں۔ آج ہی کتاب کی قیمت اور محصولہ اک بذریعہ مینی آرڈر بھیج کر اپنا آرڈر بک کرادیں۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ ایک سے زائد کتابیں منگوانے میں محصولہ اک کی کافی رعایت ہو جاتی ہے۔

اردو پاکٹ بکس (پاکستان) ناظم آباد لاہور